

HOSPITALES

Veinticuatro horas sólo con guardias

Página/11



Horacio Paone

IRAN-IRAK

Alto el fuego anticipado en el Golfo

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 10 de agosto de 1988
Año 2 - Nº 360 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Las cuatro entidades del campo amenazaron con medidas conjuntas contra el plan antiinflacionario. Hoy la Unión Industrial intentará disuadirlas en la reunión de las 17 organizaciones empresarias

Página/3

REBELION EN LA GRANJA


Horacio Paone

Un hombre del barrió, *por Miguel Briante*

24

CORONA

"(...) En ese momento se abrió la puerta y apareció el doctor Sourrouille en impecable guardapolvo blanco con el estetoscopio colgado del cogote. Dijo: 'Señores, les voy a leer el último paquete médico, perdón, parte médico. Este el último parte médico de la salud de la señora Economía: de acuerdo al resultado de la última de la noche y la primera de la mañana, hemos experimentado una baja en el nivel de las reservas, activos externos combinados con una alta temperatura inflacionaria, razón por la cual aquí vamos a aplicar elementos coagulantes para ver si podemos parar esta hemorragia mensual del 25 por ciento y reducirla a un solo dígito. Paralelamente, le vamos a suministrar Traipol fuerte inyectable'.

—Escúcheme —dijo Morales Solá, del diario *Clarín*—, ¿para qué insiste con esa droga si se la aplicaron varias veces sin resultados demasiado positivos ?

—Ocurre que ésta es la droga indicada para este tratamiento y esperamos tener que suministrársela por una última vez —dijo Sourrouille.

—¿Usted no piensa, doctor, que esta droga, además de no curar, puede provocar acostumbramiento, adicción y ante la menor desmejoría tener que volver a aplicarla? —dijo Atilio Cadorín, de *La Nación*.

—Señores —dijo el doctor Sourrouille, poniendo su mejor cara de pepinos en vinagre—, es muy loable su interés por el estado de salud de la señora Economía, pero debo recordarles que el médico soy yo y el que receta soy yo.

—Sí —dijo uno de **Página/12**—, pero después la corona se la tenemos que mandar entre todos."

Extraído del segundo monólogo de Tato Bores, en "Tato Diet" (el lunes 8, por Canal 2).

SOURROUILLE LEVANTA DOCUMENTOS

La CGT firmó un texto crítico de la conducción económica junto con el PJ, la DC, el PI y el PCP

Página/4

15

Las guerras virtuosas, *por James Neilson*

PBI

La producción de bienes y servicios de la economía —que la contabilidad pública cuantifica a través del indicador denominado Producto Bruto Interno— en el primer trimestre de este año fue un 3 por ciento más alta que la de igual período del año anterior, según surge de la información oficial que se conoció ayer. Más allá de ese resultado global, el desagregado de los datos muestra que los bienes y servicios producidos no se *destinaron* al consumo (cayó un 0,2 por ciento), sino a la inversión que subió por cuarto trimestre consecutivo (esta vez un 15,6), y a las exportaciones que crecieron un 5,1 por ciento. En cuanto al *origen* de la producción, sobresale el formidable comportamiento del sector agropecuario con un alza del 11 por ciento, de la explotación minera (petróleo) con un 9,4 y de la construcción con un 14,8. En contraste, la actividad manufacturera se mantuvo estancada.

Dólar y tasas en baja

Una nueva baja registraron ayer el dólar y las tasas de interés en el mercado financiero, en tanto las cotizaciones de las acciones en la Bolsa repuntaron un 5,21 por ciento y las líderes un 8,34 luego de la caída de 10 puntos experimentada en la rueda anterior. La divisa norteamericana en casas de cambio se comercializó a 13,26 / 13,54 mientras que en la franja marginal el precio fue de 13,48 australes. En materia de tasas, para depósitos de medianos y pequeños capitales los niveles oscilaron entre el 9,5 y el 11 por ciento mensual a 7 días.

Créditos de tipo Mundial

Durante una reunión que tendrá lugar esta mañana, el ministro Juan Sourrouille y el vicepresidente regional para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Shahid Husain, intentarán acordar las condiciones para que el fuerte apoyo que el organismo internacional le ha venido prestando a la política de este gobierno se traduzca en más créditos. En concreto, la conversación girará alrededor de tres préstamos por un total de 800 millones de dólares que la institución que preside Barber Conable otorgaría para financiar reformas en el sector financiero y promoción de exportaciones argentinas.

Peligro para 50.000 obreros

Los dirigentes de la industria curtidora advirtieron que el denominado "plan primavera" llevará al sector a "la crisis más grave de su historia" y aseguraron que como consecuencia de ello unas 50 mil personas que trabajan directa o indirectamente en la actividad corren el riesgo de perder sus empleos. En tal sentido reclamaron la eliminación de las retenciones a la exportación de cueros curtidos y la liquidación de las divisas en el mercado combinado (mitad comercial y mitad financiero, en vez de canalizarse por el primero como hasta ahora).

Los acuerdos tardan en llegar y la remarcación sigue firme

La comisión oficial de seguimiento de precios alumbrará mañana o pasado los acuerdos políticos entre el Gobierno y los empresarios. En tanto, los comerciantes denunciaron un "segundo colchón" tras el congelamiento.

"Entre mañana y pasado estaremos en condiciones de informar a la sociedad de algunos compromisos en materia de precios asumidos por parte de las empresas fabricantes" representadas en el Comité de Seguimiento de Precios dijo a *Página/12* el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi. Por su parte, frente a las espectaculares remarcaciones que se han producido después del anuncio del plan "primavera", los pequeños y medianos comerciantes anunciaron la creación de un Comité de Seguimiento paralelo que dará información semanal sobre la evolución de los precios de los productos de consumo masivo y del comportamiento de sus proveedores y de las empresas líderes.

La segunda sesión del comité empresarial-gubernamental contó con el refuerzo de Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, quien se hizo presente para "establecer el marco político institucional en el que se desarrolla la concertación y los temas de discusión que le son propios", según comentó Bonvecchi.

Al término de la reunión la parte privada informó, a través de Alberto Alvarez Gaiani, que se había tratado fundamentalmente de "un intercambio de ideas". No obstante la presencia de Canitrot surtió el efecto de persuadir a los empresarios a buscar un mayor disciplinamiento en torno a los acuerdos con el Gobierno para poder anunciar mañana o el viernes compromisos en firme que permitan el cumplimiento de la expectativa oficial de lograr un mínimo movimiento de los precios en la segunda quincena de agosto. Tanto la parte oficial como la empresarial coincidieron en señalar que los productos bajo examen son los alimenticios, de higiene y de tocador, que constituyen el grueso del consumo masivo. La preocupación tiene fundamentos. De acuerdo con la estadística del Instituto de Política Económica y Social, los precios aumentaron 26,3 por ciento en la primera semana de agosto con respecto al promedio del mes de julio (metodología de medición utilizada por el INDEC).

Por su parte, los pequeños comerciantes, marginados de los acuerdos de concertación aplicaron su derecho al pataleo y denunciaron que la frondosa remarcación de los últimos días es la formación de un segundo colchón de precios después del "congelamiento".

La Mesa de Enlace Nacional del Comercio Minorista dio a conocer que "los sucesivos listados y facturaciones posteriores al 2 de agosto de las empresas formadoras de precios en algunos casos superan al ciento por ciento" y añadieron que en el caso del azúcar, "insinúan desabastecimiento a pesar de contar los distribuidores con grandes existencias en depósito".

Según Rubén Manusovich, de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la Capital Federal (FEDECAMARAS), las listas con aumentos se adulteran para hacerlos pasar como previos al 2 de agosto. Ante la imposibilidad de trasladar esos aumentos al consumidor debido al bajo poder adquisitivo, los pequeños y medianos comerciantes manifestaron su temor por su supervivencia en el mercado.

La Mesa de Enlace consideró el acuerdo entre el Gobierno, los formadores de precios y los supermercados "como poner al zorro cuidando a las gallinas". La entidad informó de la creación de un Comité de Seguimiento de Precios y Abastecimiento para las pequeñas y medianas empresas. El objetivo de este comité paralelo será la elaboración de un índice de precios que refleje el comportamiento real de los fabricantes para darlo a conocer semanalmente.

José Rodríguez Nani, de la Mesa, hizo público el reclamo de los minoristas de que se derogue la ordenanza que grava a los grupos de compra de esta franja comercial, para poder competir con los supermercados y calificó al plan económico de recesivo y concentrador.

LA SEMANA DE LA REMARCACION

(Alzas de precios del 29 de julio al 8 de agosto, en porcentajes)

NIVEL GENERAL	17,4
Alimentación y Bebidas	15,0
Indumentaria	9,8
Vivienda, Combustible y Electricidad	16,8
Equipamiento y Func. del Hogar	13,3
Atención Médica y Gastos de Salud	36,3
Transporte y Comunic.	26,9
Esparcimiento y Educ.	14,6
Bienes y Serv. Varios	14,7

Fuente: IPES

Gustavo Saiegh



Algunas facturaciones posteriores al 2 de agosto pasan del 100%.

"Es como poner al zorro a cuidar las gallinas", dicen los minoristas.

ACUERDO EN NUEVA YORK

Aerolíneas y SAS vuelan juntas

Miles de kilómetros al norte del país, en la ciudad norteamericana de Nueva York, se selló ayer la suerte de la empresa estatal Aerolíneas Argentinas. Los negociadores de la compañía y del Directorio de Empresas Públicas arribaron finalmente a un acuerdo con la línea aérea escandinava SAS y en menos de dos semanas se remitirá el convenio para su aprobación en el Congreso. Así lo reveló un alto funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos en conversación informal con los periodistas acreditados. En la ocasión se dieron a conocer detalles sobre una nueva propuesta italiana para construir la planta separadora de gases de Neuquén; se informó que fue aprobado el proyecto de igual origen para la digitalización de las redes telefónicas; y se difundieron las tratativas para incorporar capitales privados en ELMA y Ferrocarriles.

Una síntesis de los anuncios formulados es la siguiente:

• *Aerolíneas-SAS:* Hoy arriva a Buenos Aires un alto directivo de la compañía escandinava para avanzar en la redacción del acuerdo, que concluirá simultáneamente en nuestra capital y Estocolmo. "Esperamos enviarlo al Parlamento después del 22 de agosto", dijo el funcionario. La valuación de la empresa estatal por parte del Banco Mundial fue de 475 millones de dólares. SAS ofreció inicialmente integrar 24,4 millones al contado pero en sucesivas entrevistas subió hasta 60 millones. Según los términos del entendimiento, el Estado cobrará a la nueva empresa impuestos a las ganancias y al capital, lo que representa un tercio de las utilidades que obtenga. Otro 20 por ciento de los resultados será destinado a la capitalización de la compañía. La operación no contempla conversiones de deuda externa en ninguno de sus tipos.

• *Digitalización del área múltiple de Buenos Aires:* El proyecto, conocido como Digi II, forma parte de los acuerdos con Italia y fue aceptado por la Secretaría de Comunicaciones. Comprende inversiones por 450 millones de dólares en dos subproyectos. El primero es la conexión con fibra óptica de todas las centrales telefónicas. El segundo, la digitalización de la red de microondas cerrando los anillos faltantes (los anillos son tramos de la red que permiten el doble acceso alternativo a grandes ciudades). El componente importado del plan es de 150 millones de dólares y se financiará con un crédito de ayuda del país europeo. Se constituirá una Unión Transitoria de Empresas (UTE) entre todos los proveedores locales, las empresas de origen italiano y las de otras nacionalidades.

• *Planta separadora de gases de Neuquén:* Tras el rechazo de la propuesta del ENI, los italianos presentaron otra a través de Snam-Projectti/Techint/Sideco. Incluye el tendido de un ducto a Bahía Blanca y su costo total es de 215 millones de dólares (la mitad sería aporte en divisas y de esta parte, dos tercios se financiarían con créditos italianos; de la mitad restante —a constituir en australes— la idea es que el 70 por ciento incluya conversión de deuda). Antes de fin de mes el Ministerio de Obras y Servicios Públicos elegirá entre este plan y el presentado por Dow y Pérez Companc.

• *Ferrocarriles:* Para la creación de Ferrocargo —una de las cuatro compañías en que se subdividirá la actual empresa— se mantienen intensos contactos con empresarios. Ya se habló con Techint, Loma Negra, SADE, Sideco, Materfer, Pescarmona y Román, entre otros.

• *ELMA:* Aunque no es una prioridad para el Ministerio, se mantuvieron conversaciones con la empresa alemana Hamburg-Süd, que se mostró interesada en construir una terminal de contenedores en el puerto de Buenos Aires. El plan maestro del sector portuario ya fue elaborado por una compañía germana y la segunda etapa de la cooperación bilateral podría incluir la creación de joint-ventures con la estatal argentina.

Finalmente, el funcionario del MOSP reveló que el ministro Rodolfo Terragno concurrirá hoy a la Cámara de Diputados para informar sobre el proyecto de presupuesto.

REUNION DE ENTIDADES EMPRESARIAS

El campo cultiva relaciones

Las entidades del agro expondrán a sus socios del Grupo de los 17 la idea de llevar a cabo acciones reivindicativas.


TELAM

La Sociedad Rural será el marco para el encuentro de las entidades que componen el frente patronal.
Con los productores como locales, el plan antiinflacionario recibirá cuestionamientos y respaldos.

Las cuatro entidades que representan a los productores agropecuarios amenazaron con impulsar "acciones gremiales convergentes" en los próximos días para manifestar su protesta ante el plan antiinflacionario acordado entre el Gobierno y la Unión Industrial. Como contrapartida, la UIA ratificó ayer el apoyo de las delegaciones de todo el país a la negociación realizada por la conducción fabril, durante la reunión del consejo general de la entidad. Con ese mensaje apaciguador enfrentará a los dirigentes del campo durante el encuentro que hoy desde las 11 mantendrán los representantes de las 17 entidades patronales con proyección nacional, en el predio de la Sociedad Rural de Palermo.

El tira y afloje entre el agro y la industria como consecuencia de lo que algunos consideran "una discriminación cambiaria" para el campo tendrá que quedar resuelto en el transcurso de la presente jornada, ya que el viernes el presidente Raúl Alfonsín recibirá a los 17 en la residencia de Olivos. Tanto unos como otros coinciden en que es imposible ir al encuentro con el primer mandatario sin antes anudar un acuerdo definitivo sobre el flamante programa económico.

El tesorero de la UIA, Carlos Castellani, reflejó la opinión de cautela que prevaleció ayer durante las deliberaciones de la entidad fabril. "Preferiría —dijo— que el Gobierno tenga la autoridad necesaria para producir medidas por sí solo, pero si pide que se le tienda una mano en una situación crítica como ésta, debemos apoyar en lo que podamos".

Este punto de vista también fue el que dio el tono al contenido del documento final aprobado por el consejo general, con la única oposición de Arnaldo Etchart y representantes de Catamarca y La Rioja.

Los planteos rupturistas pronto fueron aventados, tanto en el seno de la UIA como los que se atisban en el Grupo de los 17. Informalmente, algunos dirigentes fabriles no descartan que hoy algún ruralista amenace con quebrar la unidad patronal, aunque no se toma con demasiada seriedad esta posibilidad. "Somos heterogéneos por naturaleza", razonó uno de los voceros consultados por **Página/12**, mientras que otro minimizó aún más la cuestión a través de un chiste: "El viernes nos vamos a comer un asado en Olivos con una ternerita donada por Alchouron", bromeó.

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, en tanto, declaró también a este diario que "nuestro único reclamo es lograr que el Gobierno unifique el tipo de cambio que discrimina al sector". Esto es, que las divergencias internas no son tan profundas, sino con el equipo económico.

"El Gobierno prometió avanzar hacia la unificación a partir de abril próximo —añadió Alchouron— pero para el campo este tiempo equivale a muchos años."

El documento de las entidades agrarias fue firmado por las cuatro más representativas, aunque una de ellas —la Federación Agraria— no integra el Grupo de los 17. En cambio, Confederaciones Rurales y Coninagro sí lo están y pretenden utilizarlo para presionar al Gobierno en la medida que puedan. Para ello cuentan con el apoyo de algunas organizaciones del empresariado comercial —como la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) y la Unión de Entidades Comerciales (UDECA)— que discrepan con la participación "inconsulta" de la Cámara Argentina de Comercio en la negociación con el Gobierno.

De todos modos, la UIA quiere despegar en la medida de lo posible del oficialismo, pues según interpretan algunos dirigentes fabriles "el plan nació de una rosca que empezaron (Gilberto) Montagna y (Murat) Eurnekián con (Juan) Sourrouille, y terminó envolviendo a De la Fuente y a (Claudio) Sebastiani".

En esa dirección, se interpretó la decisión unánime del plenario de empresarios para que "se intensifique en los próximos días la participación de la UIA en los organismos de contralor de las promesas del Gobierno en materia fiscal y de reducción del gasto público".

Sobre esto, De la Fuente dijo ayer que "no tenemos ninguna garantía de que el Gobierno cumpla con lo que prometió. Sólo nos queda la confianza y la posibilidad de revertir nuestra postura en caso de un incumplimiento".

El presidente de la Unión Industrial anticipó además que la postura que su entidad llevará hoy al plenario de los 17 "será inamovible", tal como lo decidió el consejo general. Aclaró que el mismo criterio se expondrá ante el presidente Alfonsín el viernes en Olivos, ya que "no firmaremos ningún acta de compromiso adicional, sino que insistiremos y seremos severos con la reducción del gasto y la baja de las tasas de interés", que según De la Fuente "continúan siendo muy altas".

El aporte industrial, según De la Fuente, se reflejará, entre otras cosas, en que "no se avalará ningún tipo de abusos por parte de las empresas" y sostuvo que "forzosamente la reducción de tres puntos en el IVA se traducirá en una disminución de precios al consumidor".

POSTERGAN EL CONFEDERAL

Tregua y salario mínimo

La anunciada tregua entre la CGT y el Gobierno quedó confirmada con la suspensión de la convocatoria del Comité Central Confederal, que se aprestaba a elaborar en su reunión de mañana un plan de lucha contra las medidas económicas. La postergación precedió en algunas horas al anuncio del Ministerio de Trabajo que convocó para el próximo martes al Consejo del Salario Vital, Mínimo y Móvil, tal como lo prometió el presidente Raúl Alfonsín a Saúl Ubaldini en su encuentro del lunes.

La decisión de postergar la convocatoria del Confederal fue tomada ayer por el consejo directivo de la central obrera, después de discutir las diez respuestas que Alfonsín dio ante otros tantos puntos planteados por el secretario general de la CGT. Sin embargo, el paréntesis abierto por la conducción cegetista de ninguna manera avienta una posibilidad de confrontación en el futuro, sino que más bien habla de una estrategia para esperar el funcionamiento de las paritarias y el cumplimiento de la promesa presidencial sobre la recuperación salarial antes de decidir o no un plan de lucha.

La discusión fue subiendo de tono ayer a medida que arreciaban las críticas de los sindicalistas del peronismo renovador al programa antiinflacionario y a las respuestas dadas por el Presidente. "Estoy harto de las promesas del Gobierno que no tienen posibilidades de cumplirse, porque Alfonsín no condicionó ni cuestionó el plan económico de (el ministro de Economía) Juan Sourrouille, que es el principal impedimento para garantizar los salarios y la ocupación", señaló el dirigente ferroviario José Pedraza.

A esa posición se subieron los ortodoxos del grupo de los 15, quienes por intermedio del textil Pedro Goyeneche consideraron que "esto es una nueva trampa del Gobierno, que nunca cumplió sus promesas", en tanto el mecánico Raúl Amín estimó que "las luchas se irán dando por separado en cada gremio, por lo que les pedimos a todas las organizaciones agotar su capacidad de respuesta sectorial si no se logra recuperar la inflación de julio y agosto". Entonces sí comenzará la respuesta cegetista, con los salarios a la vista y una vez que se haya reunido el Consejo del Salario, donde los gremialistas intentarán conseguir un aumento en el sueldo mínimo a partir del primer día de setiembre.

Esa posibilidad ayudaría al incremento de todas las escalas salariales, lo que podría amortiguar alguna diferencia que los empresarios consigan a su favor en los aumentos por sector, aunque voceros sindicales señalaron que "la promesa presidencial habla de un recupero del costo de vida y hacia eso apuntaremos". ¿Y qué pasará si los gremios no consiguen esos aumentos? "Cada sindicato quedará facultado para tomar las medidas que considere necesarias", afirmó Amín. Eso es precisamente lo que teme el Gobierno: una respuesta por separado en cada gremio que esté en conflicto, algo más difícil de neutralizar que un paro general y único convocado por la CGT.

La jugada cegetista de aminorar la velocidad, al menos por el momento, pareció contradecirse con la convocatoria a una movilización para apoyar el pedido de juicio político a Sourrouille que realizó el Partido Justicialista metropolitano. "De ninguna manera —dijeron voceros de la CGT—, hemos hecho 10 huelgas generales contra Sourrouille y apoyaremos todo lo que apunte contra esta política económica." Para Ubaldini tampoco se trata de una tregua, ya que "sería así si hubiese cumplimiento de lo que por el momento son sólo promesas".

EXPECTATIVA OFICIAL

Prueba decisiva en las paritarias

"Durante el mes de setiembre aumentará la capacidad adquisitiva de los salarios por la baja de la inflación", lo que obligará a las empresas a tomar personal, ya que "en estos momentos no tienen stocks, a diferencia de cuando se adoptó el Plan Austral", afirmó ayer el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. Como contrapartida, a pocos días de la vigencia del nuevo plan antiinflacionario, diversas empresas dispusieron suspensiones de operarios —por falta de ventas—, al tiempo que los gremios más importantes esperan conseguir para el quinto bimestre del año incrementos salariales similares a la inflación vencida, o sea superiores al 50 por ciento.

A las suspensiones en las firmas Mercedez Benz, Sudamtex y los paros por reclamos salariales hechos por personal de hospitales y de Lotería, se sumaron ayer la suspensión de 130 trabajadores de la fábrica Eveready, en Córdoba, y la intención de SEVEL de suspender también a 360 operarios de sus plantas cordobesas. Si bien los directivos de la empresa automotriz no quisieron informar sobre este plan, admitieron que "hay falta de trabajo como consecuencia de una importante caída en las ventas".

No obstante estas medidas de fuerza y suspensiones, los principales gremios se aprestan a negociar con las cámaras empresarias los salarios para el bimestre setiembre-octubre, en donde, como es habitual, solicitarán aumentos similares a la inflación del bimestre vencido, o sea un 25 por ciento para julio y otro porcentaje similar —según lo admite el propio Gobierno— para agosto. Así se han manejado las negociaciones que hasta el momento llevaron adelante importantes gremios como los metalúrgicos, plásticos y el SMATA, pero el plan antiinflacionario oficial no prevé importantes incrementos salariales para ese período por lo que las negociaciones paritarias se verán fuertemente condicionadas.

En este sentido, Tonelli admitió que la cartera laboral podría convertirse en un "filtro" de aquellos convenios paritarios que puedan afectar el plan antiinflacionario, aunque señaló que hasta ahora "esa grave decisión no ha sido adoptada en ningún caso", pese a que por ley siempre tuvo ese poder. "Si bien los tiempos son difíciles —dijo— hasta ahora los dirigentes sindicales que han concurrido a las negociaciones colectivas han demostrado una gran sensatez, de modo que no veo por qué no han de exhibir esa misma virtud de ahora en adelante".

La cartera laboral, justamente, homologó ayer el convenio suscripto entre los empleados y obreros de la enseñanza privada y el sector empresario, en el marco de la Ley 23.546, de paritarias, que se constituye así en el primero después de casi 15 años.

MENEM Y CAFIERO EN LA PROCLAMACION DE LA FORMULA

El PJ ahora apunta contra Sourrouille

La primera actividad de la fórmula fue firmar junto a la CGT, el PI y la DC un documento contra el nuevo plan.

El Partido Justicialista proclamó ayer las candidaturas a presidente y vice de Carlos Saúl Menem y Eduardo Duhalde, quienes como primera actividad oficial después de la interna peronista, protagonizaron la firma de un documento frentista de oposición a las medidas económicas reclamando "un camino concertado para salir de la crisis". El presidente del PJ, Antonio Cafiero, leyó la crítica declaración en el transcurso de una conferencia de prensa realizada en el Hotel Presidente, donde se había oficializado el binomio apenas dos horas antes.

Oscar Alende del Partido Intransigente, Carlos Auyero de la democracia cristiana, Julio Amoedo del Partido Conservador Popular, Saúl Ubaldini por la CGT y Humberto Volando en representación de la Mesa del Empresariado Nacional suscribieron junto al peronismo el documento, que es continuación de otro anterior dado a conocer el pasado 7 de junio en el local de la central obrera.

El documento frentista expresa su "rechazo a las medidas económicas que fueron acordadas con el Fondo Monetario Internacional y la banca extranjera", denuncia que "las variables de ajuste vuelven a recaer en los que menos tienen" y sostiene que "el Gobierno, con este plan, está poniendo en riesgo la estabilidad del sistema democrático".

La declaración también señala que "desde el 10 de diciembre de 1983 hasta la actualidad, hubo una reducción del orden del 40 por ciento del salario real", asegura que "el salario mínimo alcanza a cubrir sólo la cuarta parte de la canasta familiar" y critica a los tarifazos, "que se transformaron en la perpetuación inmoral como sistema". Finalmente remarca que "el plan supone el achicamiento del mercado interno" y "coloca en bancarrota a las economías provinciales".

Para la redacción del documento se tomó como base el anterior, "Hacia un pacto de transformación social y económica". A medida que iban llegando al Hotel Presidente, los dirigentes partidarios, sindicales y empresarios se fueron sumando a la improvisada reunión donde se lo actualizó, dada la premura con la que se decidió retomar la iniciativa del frente.

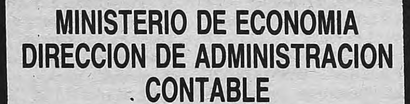
Los operadores del menemismo tuvieron especial dificultad en convocar a las autoridades demócrata cristianas —quienes ven todavía con reticencia la posibilidad de concurrir en una lista con Menem—, pero finalmente se hicieron presentes, considerando que "si no veníamos, iba a parecer que tenemos resuelta nuestra discusión acerca de si conviene o no hacer un frente con este peronismo", confesó un vocero de la DC.

Mientras tanto, los menemistas no pudieron ocultar su satisfacción por el éxito de la convocatoria. Un dirigente bonaerense dijo que "evidentemente, los partidos populares van a priorizar la voluntad de la gente, y terminarán por dejar de lado los resabios gorilas típicos de la izquierda argentina". El mismo vocero resaltó, además, el lugar donde fue dado a conocer el documento: "Dos meses atrás se hizo en la CGT, marcando la hegemonía sindical; ahora la hegemonía está en manos de Menem y el peronismo político".

Antes de la conferencia de prensa, Carlos Grosso, en su condición de secretario general del PJ, entregó a Menem y Duhalde las certificaciones judiciales con los resultados de la compulsa para la elección de los candidatos a presidente y vice. El acto concluyó con el clásico abrazo entre el riojano y el derrotado Cafiero, quien una vez concluida la ceremonia convocó por micrófono a cantar "todos juntos" la Marcha Peronista.

Luego sesionó —por primera vez, desde el 9 de julio— el Consejo Nacional Justicialista que no discutió ninguno de los temas internos pendientes como la forma de nominación de electores justicialistas ni la convocatoria a elecciones para renovar autoridades partidarias, que es cuestionada por el menemismo.

Estos temas fueron implícitamente trasladados para el viernes, cuando en el Centro Autopista se reúna el congreso nacional del partido, en tanto el Consejo Nacional pasó a cuarto intermedio.



Alejandro Kacero

Cafiero se rasca el mentón y mira de reojo el cartelito: dice Presidente. Menem, en pose de candidato.
El Consejo Nacional del justicialismo proclamó la fórmula del '89 y se opuso al plan antiinflacionario.

Convocatoria por el juicio político

El peronismo porteño convocó para hoy a las 19 a una marcha frente al congreso nacional en apoyo al pedido de juicio político al ministro de Economía, Juan Sourrouille, que será reiterado por el bloque justicialista de Diputados en la sesión de la Cámara baja.

En una conferencia de prensa en el hotel Presidente antes de la proclamación de la fórmula peronista, Carlos Grosso invitó a "todos los argentinos de buena voluntad a movilizarse, como una manera de repudiar el plan económico lanzado por el gobierno nacional". Agregó que "el plan económico es sólo una vuelta más de tuerca en el programa de sometimiento del país a los dictados de los organismos financieros internacionales".

La convocatoria del titular del PJ metropolitano fue acompañada por un documento firmado por las 7 agrupaciones renovadoras del distrito que señala que "el peronismo de Capital pone en marcha un plan de acción que traducirá en movilización la bronca contenida de un pueblo que le dice basta a la política económica de un gobierno cada vez más alejado de sus necesidades".

La declaración está rubricada por el Frente de Unidad Peronista (Eduardo Vaca), Unidad y Victoria Peronista (Miguel Angel Toma), Victoria Peronista (Jorge Argüello), Movimiento Renovador Peronista ("Chacho" Alvarez), MUSO (Miguel Unamuno), Agrupación 17 de Octubre y Frente Renovador Justicialista.

DEMOCRACIA CRISTIANA

La duda de saltar el charco

Una dura lucha se desató en la democracia cristiana entre el sector que plantea la "necesidad de marchar con una fórmula independiente del justicialismo" en las elecciones de 1989 (integrado por la mayoría de los representantes de las regionales de Buenos Aires, Capital Federal, Formosa y Salta y que cuenta con el aval, aunque no público, del presidente del partido, Carlos Auyero) y otro sector, compuesto por la mayoría de los convencionales nacionales de las provincias de Córdoba, Santa Fe, La Rioja y Corrientes que mantienen la idea de "marchar en un frente junto al justicialismo, como siempre lo hicimos" (que tiene el apoyo del vicepresidente partidario Esio Sylveira).

Ambos grupos se encuentran abocados a la tarea de sumar convencionales para sus propios proyectos con el objetivo de llegar en las mejores condiciones a la Convención Nacional que se realizará en setiembre, cuando se tomará la posición definitiva de la DC ante las elecciones presidenciales.

Auyero, quien ayer fue duramente cuestionado por el candidato presidencial del justicialismo Carlos Menem, mantiene una actitud prudente, aunque consultado por **Página/12** contestó: "Una buena pregunta para hacerse hoy es cómo se hace para contener la militancia activa en el campo nacional y popular porque las opciones para votar en las elecciones del '89, aparentemente no son muy seductoras". La respuesta de Auyero parece haber sido anticipada por la propia juventud demócrata cristiana de la provincia de Buenos Aires que en un documento interno sostiene que el candidato justicialista "no nos garantiza la elaboración de una ideología nacional capaz de proporcionar la base teórica y la orientación política a un proceso de revolución nacional, democrática y popular. No nos garantiza la dignidad de la persona, la promoción de los derechos humanos y el trabajo como dimensión esencial en la vida del hombre".

Frente a ellos se encuentran encolumnados los representantes de la agrupación Afirmación Popular, ala derecha de la DC, que integran, entre otros, los veteranos dirigentes Francisco Cerro y Salvador Bussaca que plantearon la necesidad de "respetar los compromisos históricos del partido con el justicialismo". Este sector cuenta, además, con el apoyo de algunos representantes de provincias del interior del país que esgrimen un argumento simple para mostrar un desacuerdo con Auyero: "No tenemos plata para enfrentar una campaña electoral solos".

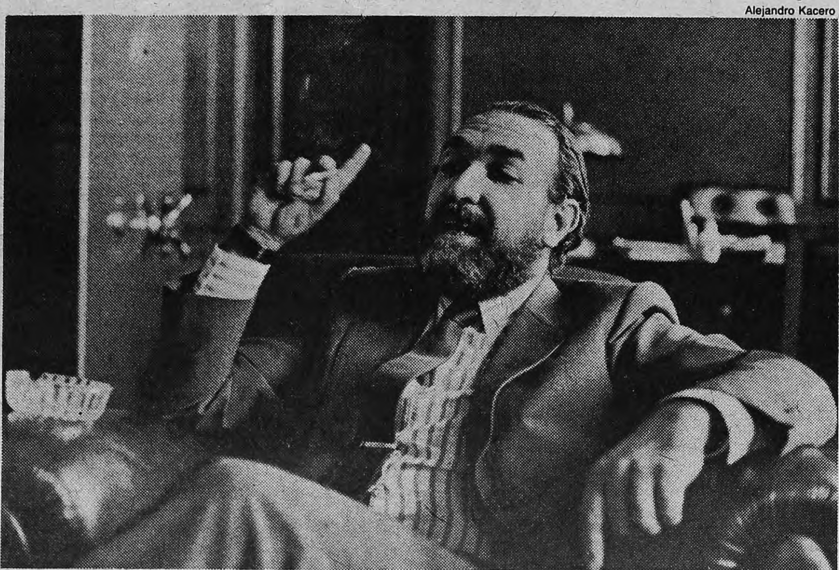
Las dos agrupaciones mayoritarias de la DC, Humanismo y Liberación y Convocatoria, si bien no han definido todavía públicamente su posición, difundieron ayer un comunicado de apoyo al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y la mayoría de sus dirigentes adelantaron que verían con buenos ojos la conformación de un "frente de liberación", que no incluiría a Carlos Menem, más próximo a la propuesta realizada por Auyero de "buscar el voto del descontento de los radicales, peronistas y sumarlos a una franja de izquierda que considera posible crear un espacio electoral para una fórmula independiente integrada por la democracia cristiana".

Buen clima de diálogo para la reforma constitucional

El ministro Nosiglia y el secretario de Interior, Gil Lavedra, se reúnen hoy con Menem y Cafiero para tratar los alcances de la reforma, tras una serie de encuentros reservados que harían viable la iniciativa.

El Gobierno y el justicialismo podrían coincidir hoy en la realización de elecciones simultáneas —presidenciales y constituyentes— para el año que viene y comenzarán a establecer los alcances precisos de la reforma constitucional proyectada, inclinándose los radicales por modificaciones limitadas a las estructuras de poder y los peronistas por extenderlas a la parte dogmática. Además del ministro Enrique Nosiglia concurrirán por el oficialismo el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra y el secretario de Asuntos Institucionales Enrique Zuleta. Carlos Menem, candidato presidencial del PJ, y Antonio Cafiero, titular del Consejo Nacional partidario, asistirán al encuentro de hoy acompañados por el diputado nacional José Manuel de la Sota, el senador Eduardo Menem y el jurista Alberto García Lema.

Alejandro Kacero



El secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, principal artífice del diálogo multipartidario por la reforma.
El peronismo va bien dispuesto al encuentro donde se comezará a hablar más seriamente del proyecto oficial.

El Gobierno espera con "moderado optimismo" para analizar la viabilidad de la reforma de la Carta Magna, pero ha ido elaborando últimamente una estrategia tendiente a evitar que la idea de Raúl Alfonsín se convierta en una "moneda de cambio" del pacto impulsado por el peronismo para fijar ya el criterio con que se manejará el Colegio Electoral tras los comicios de 1989. Las negociaciones por el Colegio, repiten las fuentes gubernamentales, deberían ocupar otro nivel de diálogo entre ambas conducciones partidarias.

El justicialismo reunió ayer a su comisión de reforma constitucional a la que asistieron dos apoderados partidarios, el menemista César Arias y el cafierista Carlos Corach; los senadores Eduardo Menem y Adolfo Rodríguez Saá; los diputados De la Sota y Massini y los juristas Héctor Masnatta y Alberto García Lema. Recién ahora comenzará el estudio puntual de los distintos aspectos a reformar, pero en principio los integrantes de la comisión coinciden con expresiones públicas de Menem y Cafiero: 1) acuerdo en encarar la elección de constituyentes, incluso en 1989; 2) establecer el marco de la transición de una Constitución a la otra, que incluiría el acortamiento del mandato presidencial y de los legisladores y un nuevo sistema de gobierno y 3) elección presidencial directa por simple mayoría de sufragios para el '89, en base a un pacto político con el oficialismo.

El peronismo aprueba reformas a la Carta Magna más allá de lo instrumental y referidas especialmente a jerarquizar la legislación social. Voceros del Ministerio del Interior indicaron ayer, en cambio, que los otros partidos consultados expusieron sobre la necesidad de realizar sólo variantes instrumentales a la Constitución. La única excepción hasta ahora fue la democracia cristiana que solicitó modificaciones profundas en el aspecto dogmático. La mayoría de las agrupaciones convocadas por Interior se pronunciaron por "cambios en la ley electoral, en la asignación de los recursos a los partidos y en el régimen de reconocimiento y desenvolvimiento de la actividad partidaria".

Los dirigentes más destacados del radicalismo han pronosticado que la suerte del proyecto reformista quedará definitivamente jugada en los próximos "cuarenta o cincuenta días". Tras el encuentro con el PJ, la última fuerza de la ronda de entrevistas, el Gobierno se abocará a estudiar en el menor tiempo posible si es factible crear una comisión que elabore y proponga los puntos mínimos a modificar por consenso. "Si hay voluntad mayoritaria de reformas tendremos que sentarnos nuevamente con todas las fuerzas políticas para ver la fecha de la elección de constituyentes y hasta dónde llegarán las modificaciones", estimaron fuentes radicales.

En cambio, prefirieron no hacer especulaciones sobre otro de los temas que podría surgir en una negociación global entre radicales y peronistas: la fecha de las presidenciales; en medios ministeriales se aseguró a **Página/12** que el Ministerio del Interior "se encuentra en condiciones infraestructurales como para posibilitar el adelantamiento de las elecciones si llega a tomarse una decisión política frente a la coyuntura".

Pero en ese sentido es el jefe del Estado, Alfonsín, quien "se ha reservado personalmente —dicen en los despachos oficiales— la decisión sobre la convocatoria a las presidenciales". Sólo él manejará los tiempos políticos, afirman en su entorno.

De cualquier modo, recién hoy comienza el diálogo concreto entre radicales y peronistas.

POSTERGACION EN EL SENADO

Seguro de Salud, en dulce espera

El Senado decidió no reunirse esta semana y postergar hasta el 17 las sesiones en que comenzaran a debatir los proyectos de leyes de Obras Públicas y de Seguro Nacional de Salud, de acuerdo con una preferencia acordada la semana pasada.

Los presidentes de bloque decidieron diferir, además, el tratamiento del articulado de un proyecto de ley del senador peronista Oraldo Britos, que propone amparar a los jubilados que renunciaron a querellar al Estado por la aplicación de la emergencia previsional, para beneficiarlos con el cobro del 82 por ciento móvil.

En tanto, el presidente de la comisión de Salud de la Cámara alta, Pedro Molina, recibió a una representación del grupo de los 17 que presentó numerosas objeciones "técnicas" al seguro de salud.

Uno de los empresarios, Cayetano Rota, declaró por ejemplo que "varios de los artículos de la norma están al borde de la seguridad jurídica", por lo que el próximo jueves a las 12 volverán a estudiar el texto de la ley en detalle.

Molina admitió que falta definir con el empresariado el aporte que efectuarán al sistema de salud, ya que este sector cuestiona el incremento, que a valores reales significaría un 33 por ciento más en relación con la legislación anterior.

Expresó, por otra parte, que la comisión se encontraba abocada a la redacción definitiva del proyecto, que tiene el respaldo de la CGT. "Logramos, hasta ahora, incluir un representante provincial en el ANSAL y acordar con el Gobierno un mecanismo por el cual el Estado reintegrará a las provincias un austral por cada austral que se destine a la salud de los carenciados", manifestó el legislador con un gesto de orgullo.

El senador peronista precisó que "convinimos con el ministerio que las provincias realizarán un padrón de carenciados, y con el promedio resultante se evaluarán las necesidades y el Estado reintegrará los aportes".

Molina reconoció que el proyecto de seguro de salud "no es lo mejor, pero se logrará una mejora sensible en virtud de que el Estado incrementará" sus aportes al sistema en 400 millones de dólares.

Nuevamente la UCR se reunió con funcionarios de Economía

La mesa directiva del Comité Nacional del radicalismo se reunió ayer para escuchar un informe sobre el nuevo plan económico brindado por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el secretario de Comercio Exterior, Juan Ciminari, y pasó a cuarto intermedio hasta hoy para elaborar una declaración sobre el tema. Se encontraban presentes el presidente alterno del Comité Nacional, Edison Otero, Osvaldo Alvarez Guerrero, Carlos Orgaz, Rubén Chebaia, Luis Alberto Cáceres, Fernando de la Rúa, Antonio Berhongaray, Marcelo Stubrin, Federico Storani, Alejandro Armendáriz, Santiago López, Miguel Ortiz Pellegrini y Mario Losada, además del presidente de la Convención nacional de la UCR, Conrado Storani.

Durante el transcurso de la reunión —que se prolongó por espacio de tres horas— varios de los asistentes abandonaron el recinto, lo que finalmente impidió aprobar una declaración sobre lo tratado, según informó el secretario del cuerpo, Luis Cáceres.

Tres variantes para Menem

El candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, aseguró que hay tres posibilidades de unidad en la provincia de Buenos Aires para evitar la lucha interna. "La primera de ellas sería ponernos de acuerdo para prorrogar los mandatos o confeccionando listas únicas en un proceso interno para decidir los cargos electivos o para marchar a una elección por los cargos electivos y partidarios". Menem agregó que se "está trabajando duro para unificar criterios y evitar la lucha interna".

Renuncias en el PI

Unos veinticinco militantes del Partido Intransigente de la provincia de Buenos Aires renunciaron ayer como afiliados al partido y anticiparon que trabajarán "para la unidad de la izquierda" y una alternativa electoral para 1989. La lista está encabezada por Luciano Alza y Oscar Zucconi, secretarios de la mesa ejecutiva del Comité, y la Convención bonaerense, respectivamente. Los ex afiliados pertenecen a las localidades de Zárate, Arrecifes, San Pedro, San Antonio de Areco y Campana.

Brunati al ataque

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, cuestionó implícitamente la creación de los "Vigías de la Comunidad" en el partido de Morón, medida dispuesta por el intendente Juan Carlos Rousselot, al afirmar ayer que "la utilización de la fuerza pública en el territorio bonaerense es potestad exclusiva del gobierno provincial y de ninguna manera se consideró la posibilidad de modificar esto". Brunati señaló que los "municipios pueden y deben colaborar para obtener una mejor calidad en el servicio de seguridad, no creando un órgano policial paralelo sino posibilitando medios y equipos para desarrollar la función en ese ámbito de acción". El ministro de Gobierno de Antonio Cafiero dijo que la presunta inseguridad que siente la población es "producto de una campaña de la derecha".

Persona

En la nota de Rodolfo Mattarollo titulada "Persona" y publicada ayer, un error de composición hizo incomprensible un párrafo referido a la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El párrafo en cuestión debe leerse así: "Según René Cassin, el autor intelectual de la Declaración, si la prohibición de la esclavitud y la servidumbre se oponían a la degradación *física* del ser humano, el reconocimiento de la personalidad jurídica debía impedir la posibilidad de esta degradación desde el punto de vista jurídico".

Por Eduardo Barcesat (*)

Fantasmas en el Foro

En el caso Malvinas vuelve a menearse ese viejo fantasma de la ideología jurídica: "Las cuestiones políticas no justiciables". ¿Cuáles son? ¿Dónde están definidas?

La respuesta es clara: no existen ni están definidas en ninguna parte.

No hay en la Constitución Nacional artículo o párrafo alguno que, bajo ésa u otra denominación, se refiera a tales cuestiones. Por el contrario, su artículo 100 atribuye al Poder Judicial de la Nación "el conocimiento y la decisión de todas las causas que versen sobre puntos regidos por la Constitución..." Ese cuantificador universal *—todas* las causas— no está limitado por ninguna otra norma constitucional. Y el artículo 3 de la ley 27 —la primera que organiza el Poder Judicial— establece como su principal función, la de asegurar la supremacía de la Constitución aun sobre los actos de los otros poderes.

Si esas cuestiones no justiciables no existen, ¿por qué se las invoca? Mi respuesta es que el poder se emplea —entre otros fines— para controlar a los otros y no a quien lo ejercita. Cuando el poder militar pretende la no revisión de sus actos, incluidos los crímenes atroces y aberrantes, está ejercitando el poder político.

El dogma de la irrevisibilidad de lo político es una suerte de adaptación "republicana" del dogma monárquico: el Rey no puede equivocarse. Papas y reyes, autócratas y tiranos, no admiten la revisión y el control de sus actos.

Pero el autoritarismo aparece encubierto, opacado bajo formulaciones ideológicas, como ésta de lo "no justiciable". La ideología —según Althusser— cumple esa función: alude a su objeto y simultáneamente lo elude.

En la causa de Malvinas hay que empezar por decir que los acusados son partícipes del delito de usurpación, reconocido por la ley 23.062, de reparación a las ex autoridades constitucionales de la Nación y por el primer considerando del decreto 158/83, que dispone el enjuiciamiento de los tres primeros triunviratos militares.

El que usurpa un cargo o función, usurpa también su nombre: se autodenominan "presidentes", cuando no lo son y bautizan como "leyes" a los bandos militares. Esta *usurpación semántica* es un tema sobre el que la teoría del derecho no ha arrojado luz suficiente.

La facultad de declarar la guerra la confiere la Constitución a los poderes regulares del Estado, por lo que si un usurpante asume, también, esa atribución, será un tramo más por el que deberá responder bajo el estado de derecho.

Los usurpantes —actuales y futuros— deberán tener la definitiva convicción de que lo único que puede prolongarse de su gestión, bajo el estado de derecho, es su responsabilidad penal y patrimonial por los delitos cometidos.

Pero para eso es preciso un estado de derecho que preserve la función judicial y que no se doblegue concediendo "puntos finales" y "obediencias debidas".

** Secretario de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

La defensa "diplomática" del general Parada en la Gran Malvina

Los abogados del ex comandante de Infantería en Malvinas aseguraron que la acción fue "diplomática" y no militar.

La defensa de quien se desempeñó como comandante de la III Brigada de Infantería durante la guerra de Malvinas, general Omar Parada, reclamó ayer a la Cámara Federal la absolución del militar retirado al señalar que éste y el comandante de la guarnición, general Mario Benjamín Menéndez, cumplieron "más de lo que humanamente era posible" con la defensa de la isla Gran Malvina, donde combatió el grueso de esa unidad.

En su segunda jornada —undécima de audiencias—, la defensa resaltó el carácter "político" de la ocupación y aseguró que la orden del traslado de la brigada de la isla Gran Malvina fue una decisión del general Leopoldo Galtieri, entonces presidente de facto de la Nación, ya que a su entender Gran Bretaña reaccionaría "diplomáticamente" ante la ocupación del archipiélago, y los Estados Unidos permanecerían "neutrales" en el conflicto.

El defensor Jorge Gómez Andrade sostuvo, por otra parte, que "a nivel estratégico superior no hubo nunca previsión de planes para defender la isla Gran Malvina", y que Parada —una vez trasladado desde Comodoro Rivadavia al archipiélago— pasó a desempeñarse a las órdenes de Menéndez, pese a haber recibido instrucciones en el continente de instalar su puesto de comando en aquel lugar.

Según los defensores de Parada "el objetivo de ocupar la isla Gran Malvina fue, según declaraciones del general Américo Daher —jefe del Estado Mayor del general Menéndez—,una orden de Galtieri tendiente a fortalecer el objetivo político de tener ocupadas las dos islas para estar en mejores condiciones de negociar con los ingleses al momento de entablar conversaciones diplomáticas". De manera "que no fue un objetivo militar sino que fue un objetivo político", enfatizó el defensor al rechazar los cargos formulados en la primera jornada por el fiscal Luis Moreno Ocampo.

Asimismo, rechazó el segundo cargo que se le imputa sobre la instalación de su puesto de comando en Gran Malvina al sostener que las órdenes que le había impartido el general Rómulo García en el continente resultaron "contradictorias" con las que le dio Menéndez al llegar a la isla. "La orden que recoge esta cuestión de hecho planteada por el Consejo fue impartida por el comandante del V Cuerpo de Ejército, general García, con fecha 22 de abril, cuando el general Parada todavía se encontraba en Comodoro Rivadavia", pero cuando llega a las Malvinas el general Menéndez establece claramente que él era ahora su comandante, indicó el abogado.

En la audiencia de hoy se iniciará la etapa testimonial del juicio, para la que fueron ya citados a declarar los tenientes coroneles Luis Rabago, Mario Castagneto y Norberto Fernández; el contraalmirante Antonio Mozzarelli; el capitán de Ejército Carlos Espíndola, y el mayor de la Fuerza Aérea Roberto Pastrán.

Alejandro Kacero



General Omar Parada y defensor oficial Carlos Tavares.

"La presencia militar en la Gran Malvina fue una decisión política."

DESAFUERO

Un juez salteño en apuros

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Mientras el gobernador Hernán Cornejo brega en Buenos Aires por cuestiones netamente económicas, luego de un corto lapso de relativa calma, el affaire de la corrupción institucional en Salta volvió a levantar olas. El comienzo de las indagatorias de la comisión especial de investigación creada por la Cámara de Diputados y la decisión del jury salteño de otorgar el desafuero del juez Ramón López Peña (el primero de una serie de magistrados encargados de la causa) acusado por exacciones ilegales, reavivaron la polémica, aunque en un marco de escepticismo sobre la resolución del caso.**

La comisión integrada por legisladores de los bloques justicialista, radical y del Partido Renovador Salteño, indagó el lunes último al titular del Colegio de Abogados, Ricardo Reimundín, y al gerente de la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT), Ricardo Lira. Para hoy están citados el diputado provincial Emilio Cantarero y los jueces de la Corte Suprema Luis Adolfo Saravia y Restom Abraham, cuya supuesta complicidad en el delito de cohecho fue revelada hace tres semanas con la difusión de un casete que contenía comprometedores diálogos telefónicos. También fue llamado a declarar el ingeniero Federico Méndez, demandante por un millón de dólares de Horizonte S.A., una de las principales empresas del grupo liderado por el ex gobernador y actual diputado nacional por el justicialismo, Roberto Romero. Este litigio, que ya habría sido resuelto por vía extrajudicial, fue el detonante del escándalo al revelarse supuestas presiones en el Poder Judicial y la legislatura local para que se resuelva a favor de la empresa demandada.

Por su parte, el jury de enjuiciamiento, que preside el juez de la Corte Marcelo O'Connor, otorgó el desafuero del juez Ramón López Peña, quien ahora podrá ser indagado por su par Elio Quiroga por su supuesta responsabilidad en reiterados sobornos para conceder la libertad de detenidos.

Pero más allá de estas actividades, hay quienes insisten en que las investigaciones terminarán diluyéndose en sucesivas etapas judiciales de apelación. También invocan las presiones que estaría soportando el gobernador Cornejo, incluso desde el mismo riñón del Poder Ejecutivo, en las que —dicen las fuentes— no serían ajenos los operadores del ex gobernador y hombre fuerte de la provincia, Roberto Romero. Sin embargo, antes de partir hacia Buenos Aires, Cornejo insistió en que la investigación seguiría hasta las últimas consecuencias además de brindar total respaldo al fiscal Marcelo López Arias, el funcionario que mayor escozor provocaría entre aquellos que apuestan a dejar el caso en aguas de borraja.

"La identidad de Juliana, robada por la dictadura"

"Nosotros no hablamos mucho, pero había un montón de cosas que nos unían. No podíamos decir vamos a ponerle tal nombre al bebé. No podíamos elegir. Simplemente nos agarrábamos muy fuerte, esa fue mi forma de conocer a Liliana", dijo ante los micrófonos de Radio Splendid, en la madrugada de ayer, Ana María Careaga. Compartieron además el dudoso privilegio de ser las únicas dos embarazadas que estuvieron durante varios meses del '77 en el campo de concentración clandestino Club Atlético. Liliana es la mamá de Juliana, la nenita hija de desaparecidos que se ha convertido en el centro de una controvertida disputa entre sus abuelos, los Fontana, y sus padres adoptivos, Pepe Treviño y Carmen Rivarola.

También estuvieron presentes en el programa *Un rato más* Silvia Fontana, tía de Juliana, la psicóloga del equipo asistencial de las Madres de Plaza de Mayo, Elena Nicoletti, y el abogado de la familia Fontana, Hugo Jasovich. Todos, junto a los conductores Alberto Flaks y José María Alaniz, armaron el programa con un sólo propósito: demostrar que, más allá de las diversas interpretaciones jurídicas o psicológicas, los Fontana y los Rivarola son dos víctimas más de la represión de la última dictadura militar.

"No se trata de demostrar si es más importante el padre genético o el adoptivo —opinó Elena Nicoletti—. Esta es una situación heredada de la dictadura y más que psicológica esta es una cuestión ética. Todos fuimos privados de ciertos derechos, y a Juliana la privaron de su identidad". También destacó la "necesidad de preservar a Juliana para que sea afectada lo menos posible por esta situación que, desde el vamos, es política".

Por su parte, el doctor Jasovich informó que la familia Fontana, además de agradecer a los Rivarola por "haber ayudado a buscar a la familia real de la nena", no obstaculiza los contactos con Juliana. "El otro día pidió hablar por teléfono con Carmen Treviño y nadie se opuso. Además —dijo el letrado—, el Día del Niño la fue a visitar la madrina, y charlaron todo el tiempo que quisieron."

CAMBIO DE MANDO CON VISITANTES

Alfonsín con Borja en Ecuador

Tras la asunción del nuevo presidente ecuatoriano los mandatarios presentes emitirán la Declaración de Pichincha.

(Por Rubén Furman, desde Quito) **Amparado en la cláusula del protocolo que no lo obliga a entregar en persona el mando a su sucesor, el conservador León Febres Cordero no estará hoy en la ceremonia de asunción presidencial del socialdemócrata Rodrigo Borja Cevallos. Ha anunciado que a esa hora de la tarde ya estará en su ciudad, Guayaquil. Y desde el llano, Borja ha dicho que no le importaba, que "su poder no emana de quien lo antecedió sino del voto popular".**

El episodio, junto a la llegada de decenas de delegaciones internacionales especialmente invitadas a la trasmisión del mando, son acaso los mejores síntomas del clima político que vivió ayer este país en vísperas de la asunción del nuevo gobierno de la izquierda democrática ganadora en las elecciones de enero pasado.

En Quito se han dado cita desde el secretario de Estado norteamericano George Shultz hasta el presidente cubano Fidel Castro, pasando por los jefes de gobierno de Portugal, Mario Soares; Jaime Lusinchi, de Venezuela; Virgilio Barco de Colombia, el costarricense Oscar Arias; el uruguayo Julio Sanguinetti y el argentino Raúl Alfonsín, entre otros. Las perspectivas de encuentros formales entre presidentes y jefes de Estado de la región no parecía totalmente clara hasta anoche pero parece indudable que por lo menos habrá importantes contactos reservados.

La llegada de las misiones oficiales y políticas fue percibida hasta por el más desprevenido de los quiteños, un impresionante operativo de seguridad a cargo de policía militarizada y ejército rodeó desde hora temprana de ayer el aeropuerto Mariscal Sucre de esta capital y se prolongó por las principales avenidas y calles por donde circularían las comitivas. El céntrico hotel Colón —donde se aloja entre otros el presidente Alfonsín— amaneció rodeado por piquetes de soldados en ropa de fajina y portando metralletas y fusiles y otro tanto ocurrió en la zona de las embajadas donde se alojan huéspedes famosos. Podría pensarse que tras el accidentado periplo de Shultz en Bolivia, el gobierno ecuatoriano prefirió curarse en salud.

Los primeros síntomas de este despliegue fueron vistos por los pasajeros del avión que transportaba a Alfonsín y Sanguinetti en la misma pista de aterrizaje, policía aeronáutica pertrechada vigilaba atentamente un avión Llusin de la Cubana de Aviación que descansaba a un costado de los hangares. Media hora antes de los mandatarios argentino y uruguayo había llegado en él Fidel Castro, sin duda la más espectacular de las presencias en el traspaso del mando a Borja.

"Si fuera por Borja, que es un socialdemócrata muy equilibrado, Fidel no acapararía tantas expectativas" evaluó en el avión presidencial un miembro de la comitiva argentina. Pero lo cierto es que el jefe cubano fue uno de los centros de atención privilegiados de los centenares de periodistas extranjeros especialmente llegados aquí. Aunque no se dio información precisa, entre los diplomáticos que acompañan a Alfonsín no se descartaba anoche un encuentro entre ambos jefes de Estado.

En cambio, ya quedó confirmada la reunión entre Alfonsín y Daniel Ortega para mañana a las 12 hora argentina. En el caso de que se produzca un encuentro formal entre presidentes latinoamericanos presentes, la situación centroamericana será —obviamente— el eje del encuentro. La fecha es coincidente con el primer aniversario del Tratado de Paz de Esquipulas II sobre el que hoy dará una conferencia de prensa el presidente costarricense Arias. En cuanto a una declaración conjunta,

TELAM



Alfonsín y Sanguinetti antes de partir hacia Quito, en Ezeiza.
La asunción de Borja servirá para diálogos en el marco de los Ocho.

ayer los contactos preliminares entre cancilleres no daban un buen clima para la misma. Se dice incluso que el propio anfitrión Rodrigo Borja preferiría no suscribir documento alguno, excusándose en ser un recién llegado al poder.

Pero al parecer, las diferencias de criterio estribarían hasta ahora en el tono de la misma. Ni la cuestión de la deuda ni el apoyo a las democracias del continente serían el obstáculo; las diferencias aparecerían a la hora de fijar posición frente a dos de los casos concretos; Panamá y Chile. Entre los invitados especiales a la asunción está la viuda del derrocado presidente constitucional Salvador Allende, Hortensia Bussi, quien se encuentra desde hace tres días aquí. También ha llegado una delegación de la oposición chilena a Pinochet integrada entre otros por el democristiano Gabriel Valdez, los radicales Anselmo Sule, Luis Luengo, la esposa del ex canciller Clodomiro Almeyda y el ex ministro Orlando Cantuarias. Se dice que su intención sería influir en la elaboración de dicho documento, aprovechando incluso las buenas relaciones que varios de ellos tienen con Borja.

Con Castro pero sin Ortega

La presencia de Fidel Castro en su sexta salida hacia países latinoamericanos desde 1959 y la negativa del presidente León Febres Cordero de recibir a su colega nicaragüense Daniel Ortega fueron ayer el doble prólogo más saliente para la asunción del nuevo presidente de Ecuador, Rodrigo Borja, socialdemócrata, que tomará hoy el mando.

El presidente cubano visitó Venezuela en 1959, Chile en 1971 (con escalas en Guayaquil y Lima), y Managua en 1980 y 1984. Ayer lo recibió Febres Cordero, que como corresponde en estos casos destacó la amistad entre Cuba y Ecuador y además agradeció la ayuda cubana para la epidemia de dengue, un tipo de fiebre, en la zona tropical ecuatoriana.

Más secas son las relaciones con Nicaragua, rotas después de un escarceo verbal Febres Cordero-Ortega, a tal punto que el segundo llegará a Quito una vez que asuma Borja, quien ya anunció el restablecimiento de vínculos con Managua.

El conservador Febres no participará hoy en la asunción de su sucesor. Febres planea convertirse en el punto de referencia de la oposición utilizando la crítica situación económica originada durante su mandato: suba de la deuda externa en un 53 por ciento, desvalorización del sucre frente al dólar, triplicación del índice inflacionario, reducción a su tercera parte del saldo positivo de la balanza comercial, caída del salario real, un déficit de balanza de pagos de 700 millones de dólares y un déficit fiscal del 12 por ciento.

Según trascendió, Borja utilizará los primeros seis meses para lanzar un paquete económico de saneamiento aprovechando la mayoría con que cuenta tras la votación para elegir autoridades en el Congreso, donde la coalición socialdemócrata-democristiana controla la mayoría con 39 votos sobre 71.

Fundador y líder de Izquierda Democrática (ID, afiliada a la Internacional Socialista), Borja se convertirá en el 37° presidente constitucional de Ecuador. De 52 años, quiteño, doctor en jurisprudencia y doctor en Ciencias Políticas, propicia un modelo de economía mixta y lo que define como "justicia social con libertad". Borja se manifiesta contrario a las estatizaciones. Prometió "trabajar para los diez millones de ecuatorianos", otorgar un "papel de vital importancia a la empresa privada", reactivar el crecimiento y reorientar el desarrollo con vistas a ramas que creen empleo y ahorren divisas.

"Ni desarrollismo ni neoliberalismo", es la consigna de Borja, partidario de rescatar el papel del Estado y la planificación.

Borja ha repetido que el problema de la deuda externa es "fundamentalmente político" y cree que el pago debe supeditarse a la reactivación interna.

Las elecciones ecuatorianas serán seguidas por comicios en Venezuela, donde se prevé la continuación en el poder de Acción Democrática (también socialdemócrata) con la victoria del candidato Carlos Andrés Pérez.

La Argentina observará en Irán-Irak con oficiales

El presidente Raúl Alfonsín resolvería participar sólo con oficiales en calidad de observadores argentinos dentro del contingente castrense de las Naciones Unidas, que se proyecta instalar en la frontera entre Irán e Irak. Tradicionalmente, la Argentina no participa de las fuerzas de paz de la ONU, conocidas como los cascos azules.

El primer mandatario argentino espera recibir primero la invitación formal de enviar los observadores, para luego adoptar una posición definitiva. Fuentes de la Cancillería adelantaron la disposición del gobierno nacional para participar en calidad de observadores.

Las fuentes del Palacio San Martín estimaron también que en el curso de esta semana, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, solicitará formalmente al embajador argentino ante aquel organismo, Marcelo Delpech, la participación de los militares argentinos en el contingente de 350 uniformados de diversas naciones.

La variante de enviar solo observadores a cambio de una fuerza de paz le simplifica el trámite al gobierno de hacerlo aprobar por el Congreso Nacional, porque no constituye un contingente de tropas. El vocero de la Cancillería, Guillermo McGogh, informó que Pérez de Cuéllar sólo "había realizado gestiones informales ante Delpech".

Sudafricanos en Buenos Aires

Tres diputados nacionales del radicalismo presentaron ayer un proyecto de resolución en la Cámara baja para averiguar si el Poder Ejecutivo "tiene conocimiento" de que se promueve la realización de un seminario denominado Segunda Conferencia sobre Africa Meridional a celebrarse aquí a partir de mañana. Según el proyecto, el encuentro está organizado por el consulado de Sudáfrica.

El Consejo y los hechos

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas realiza hoy la última audiencia pública del juicio contra los implicados en el frustrado intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano y la base de Morón. Los jueces deberán votar para decidir sobre si es cierto o no que algún acusado participó de los sucesos del 18 de enero de este año.

Nuevo embajador en Dominicana

El gobierno de la República Dominicana le concedió el placet diplomático al doctor Juan Carlos Olima, quien pasará a desempeñarse como nuevo embajador de la Argentina en ese país centroamericano. Olima es de profesión abogado, ingresó al Servicio Exterior de la Nación en 1965 y cumplió misiones diplomáticas en Brasil, Colombia, Bolivia, Uruguay, Venezuela, Francia y Austria, entre otros países, y su último cargo fue el de director del Departamento de América del Sur de la Cancillería. Nació el 17 de octubre de 1939.

Conflicto en un diario platense

El personal del diario *La Razón* de La Plata decidió declararse en "estado de alerta y movilización" ante la firme posibilidad del cierre de su fuente de trabajo. La decisión de los trabajadores del vespertino platense surgió al cumplirse ayer 40 días de la no aparición del diario —la empresa adujo "razones técnicas" que impedían la edición— y versiones sobre un traslado compulsivo del personal a la sede capitalina del vespertino, según denunciaron los trabajadores.

Opinión

Por Héctor Roudil *

Te disculpo, Torcuato

Héctor Roudil compiló el "Estudio sobre la sociedad y el Estado", un manual de EUDEBA que la Unión Industrial (UIA) y la Sociedad Rural (SRA) criticaron duramente y trataron de que se eliminara como texto del Ciclo Básico. El sábado pasado **Página/12** *publicó una nota de opinión de Torcuato Di Tella, en la cual expresaba "serios reparos" sobre el libro de Roudil, previo pedir disculpas a su colega del CBC.*

Te disculpo Torcuato, pero aclaremos... La SRA no es "los productores rurales", ya que "al año 1974 según memoria de la entidad contaba con 11.631 socios" (ver página 116 de nuestro libro). Y según "los últimos datos disponibles —Censo Nacional Agropecuario de 1969— permiten estimar que sobre 526 mil explotaciones existentes en todo el país, 234 mil (44,5 por ciento) eran subfamiliares o minifundios, y ocupaban 5,7 millones de hectáreas, el 3 por ciento de la superficie en explotación agropecuaria" (página 129).

No podemos homologar entonces a la SRA con "los productores rurales" sin confundir al lector y, lo que es peor, a *nuestros alumnos*.

Nada dijimos de los empresarios industriales, sino de la "ideología gerencial" asociada al "mundo de los gerentes de empresas multinacionales" (página 67), y quienes se enojaron fueron el presidente y secretario de la UIA, no los empresarios industriales argentinos que se dividen entre pequeños, medianos y grandes y tienen intereses e ideologías diferentes. *Algunos* apuestan al capital extranjero, a las multinacionales y a sus "secuaces", a los golpes militares, a la especulación y fuga de divisas, etcétera, mientras que *otros* bregan por un desarrollo nacional y autónomo, producen para el país, invierten y generan trabajo, etcétera.

Quizás convenga recordar que entre 1974 y 1985, dictadura militar mediante, el total de establecimientos de la industria manufacturera disminuyó en 17.911 unidades con una baja de 196.049 puestos de trabajo (página 183).

¿Qué dijo la UIA frente a esto? ¿Qué le decimos a *nuestros alumnos*?

Respecto a tu pedido de no defenderme de tu crítica, Torcuato, ¡vale!, no lo haré. Bastante satisfacción me dieron ya los apoyos recibidos, incluyendo el tuyo, pero sobre todo, el de la *gremial docente* del CBC. Sólo una pregunta: ¿tanto predicamento me adjudicas como para tener "secuaces"? Gracias por ellos, pero me parece algo exagerado de tu parte. No lo merezco, créeme.

Conteste contigo, Torcuato, en permitirles a la SRA y a la UIA que aporten su esfuerzo para solucionar problemas de la universidad (aunque no creo que tengan "audiencia favorable, en amplias capas de los tres claustros universitarios"), pero eso sí, en un *pie de igualdad* con otras organizaciones sociales y/o gremiales, CGT, partidos políticos, iglesias, cooperativistas, etcétera, pues la educación es cuestión de todos y no de elites.

** Sociólogo. Profesor titular interino de la cátedra "Sociedad y Estado", del CBC (UBA).*

El tema del CBC no se agota en la polémica sobre el ingreso

Según los ideólogos del Ciclo Básico, quienes critican el sistema actual no quieren replantear la enseñanza y la investigación, como tampoco sacar el manejo del tema a las profesiones liberales.

(*Por Rubén Levenberg*) Es difícil que las propuestas de cambios en el sistema de ingreso universitario sean tratadas por el Consejo Superior de la UBA en su reunión de hoy —el rector Oscar Shuberoff adelantó que seguramente pasarán a estudio de comisión—. Sin embargo, la polémica en torno al Ciclo Básico Común (CBC) sigue subiendo de tono a medida que se suman partidarios y detractores. Según sus creadores el ciclo se creó en 1985, con el fin de compensar deficiencias de la escuela media, apuntar a la formación común en el comienzo de las carreras y contribuir a integrar las distintas facultades. Para ellos la idea fundamental era la necesidad de elevar el nivel de enseñanza e investigación, seriamente afectado por el autoritarismo y el predominio de concepciones profesionalistas.

Cuántas de estas intenciones se transformaron en realizaciones y cuál el grado de eficacia del CBC tal como se encuentra en la actualidad es uno de los puntos que suscitan opiniones diversas. Pero en las últimas semanas el CBC pasó a ser el centro de una ofensiva combinada desde sectores políticos y corporaciones ligadas al liberalismo: proponen su eliminación lisa y llana, y su reemplazo por el examen de ingreso. Es decir, supeditan en apariencia el tema del CBC al del ingreso, que esos sectores esperan que se restrinja. Sin embargo, a la luz de experiencias existentes en diversos países y la opinión de especialistas de cuño político variado, este sistema del CBC no es, necesariamente, sinónimo de libre acceso o de restricción en cuanto al ingreso se refiere. Esa es una decisión de carácter más político que académico.

No es un problema nuevo o exclusivo de la UBA o del país. Los intentos de estructurar áreas de estudios generales estuvieron muy en boga en la década del '60, tal como señala un informe elaborado por la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL), sobre la base de un texto del sociólogo uruguayo Germán Rama. El objetivo de tales experiencias era "compensar la muy deficiente formación impartida en la secundaria, problema no resuelto por la implantación de los exámenes de ingreso en los países donde ellos rigen".

El material de la CEPAL agregaba que en otros países latinoamericanos, se intentó "establecer un ciclo de formación centrado en los problemas sociales vinculados al ejercicio profesional y dirigido a capacitar en el uso de metodologías científicas" y aseguraba que "los ensayos fueron resistidos por las corporaciones profesionales que objetaron su orientación social o científica general, y también por otros sectores que criticaron el nivel y la proclividad a la politización que derivaba de algunos de ellos".

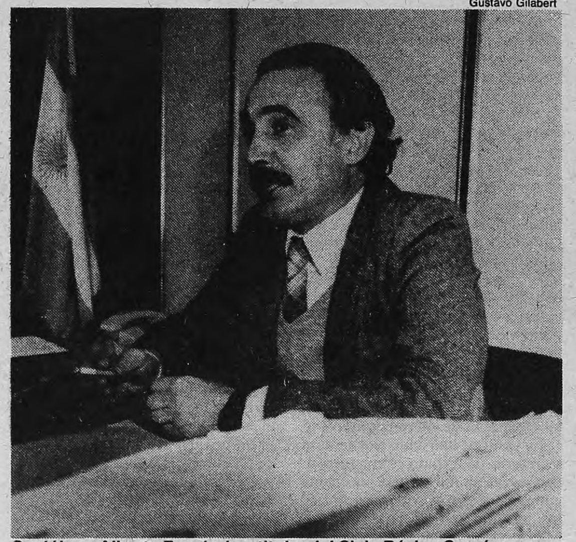
Reflexiones que cobran particular actualidad no sólo por la naturaleza original del CBC, sino por el carácter de los ataques que recibe. Las mayores críticas proceden de las facultades más fuertemente profesionalistas —tal como lo señaló recientemente el decano de Filosofía y Letras de la UBA, Norberto Rodríguez Bustamante— y desde ciertas organizaciones políticas y sociales —como la UCeDé, la Sociedad Rural y la UIA— que también reclamaron la censura política en las cátedras.

Quienes sostienen con mayor entusiasmo la necesidad de derogar el Ciclo, abogan por la imposición de un examen de ingreso, que podría estar acompañado por algún curso de apoyo. Tal la iniciativa aprobada recientemente por el Consejo Directivo de Ingeniería, coherente con la propuesta general de los estudiantes liberales (UPAU) y sus compañeros graduados (UDE). Para algunos especialistas consultados "los mecanismos de restricción o liberación del ingreso universitario son independientes de la propuesta de formación común y de compensación de las deficiencias del nivel medio", planteadas como pilares del CBC.

Incluso existen algunos antecedentes en la misma UBA, donde entre los años 1958 y 1966 existían virtuales CBC internos en las facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Exactas. En el interior del país, donde existen universidades con problemas de masividad y otras casas de estudios que tienen escasa matrícula, también se implementaron, en algunos casos, cursos básicos de carácter común.

Por otra parte, fuera de la Argentina existen —con diverso grado de éxito—, experiencias de formación común, entre ellas la de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Al respecto, el experto Augusto Pérez Lindo señalaba en un trabajo de investigación que, no obstante los objetivos enunciados, "el proyecto del CBC no surge de la elaboración de un proyecto de universidad sino como respuesta a problemas sectoriales y coyunturales" y agregaba que "en las universidades norteamericanas y centroamericanas los estudios generales (*General Education*, equivalente al Ciclo Básico) fueron considerados como un esquema integral ligado a una concepción particular de la universidad", mientras que el CBC de la UBA "aparece al mismo tiempo como una respuesta política y funcional que ni toma en cuenta integralmente los aspectos pedagógicos, ni toma tampoco muy en cuenta los aspectos generales de transformación de la universidad".

Gustavo Gilabert



Sociólogo Alberto Fernández, titular del Ciclo Básico Común.
"Hay quienes piensan la universidad para un país de 10 millones."

"A mitad de camino"

A pesar de sus críticas hacia la política universitaria oficial, el sociólogo peronista Ernesto Villanueva considera que "el CBC palió en alguna medida las dificultades generadas por las deficiencias de la escuela media". Aseguró que la propuesta de este sistema de acceso a la UBA "se quedó a mitad de camino porque no tiene definición del perfil de un ciclo de pregrado ni de un primer año del grado" y acotó que "no puede dejarse de lado la idea de que es un problema transformar la educación en un país que no se transforma".

Consideró que el problema de la formación básica no es central en nuestro país, en cambio sí se lo están planteando actualmente países como Estados Unidos, "que previamente pasaron por una superespecialización y ahora están reflexionando sobre las graves consecuencias que eso les significó". Según Villanueva, en la Argentina "aparece como una necesidad mucho más urgente el reciclaje de conocimientos, que se renuevan con gran rapidez".

También se mostró favorable a una descentralización de la UBA, sobre la base de un modelo que establezca "varias UBA con las diversas especialidades" y la integración de un subsistema universitario en el Gran Buenos Aires.

"La resistencia al cambio"

Para Alberto Fernández, director del Ciclo Básico Común, la experiencia es válida "en el marco de una total reforma de la universidad" y postula que "por eso suscitó resistencias en intereses corporativos acoplados con proyectos políticos", en referencias a las críticas descerrajadas desde el liberalismo y facultades profesionalistas como Ingeniería. Estimó el funcionario que estos ataques "apuntan contra la propuesta interdisciplinaria que representa el CBC" y consideró que en general "son resistencias al cambio".

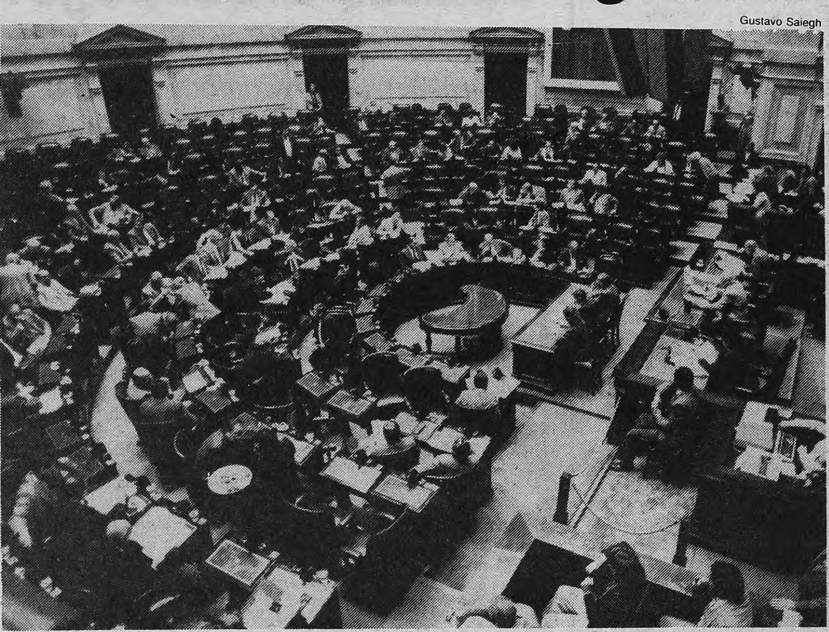
Reconoció que existen aún deficiencias administrativas "que están en vías de solución", pero aseguró que "ese no debe ser el eje". Consideró que "existe una oportunidad histórica para transformar la universidad argentina", y advirtió sobre el peligro de que se vuelque hacia el elitismo, "con un discutible nivel de excelencia, porque se termina produciendo científicos que no sirven para el país". Si bien afirmó que "la masividad y la excelencia no son incompatibles", afirmó que en el caso de la UBA —que tiene características fuertemente distintas al resto del sistema universitario— el actual ingreso está en los niveles de la década del 60 y del 70, pero agregó que "en términos relativos el acceso es más pequeño porque hay que tomar en cuenta el crecimiento vegetativo de la población".

En otro terreno, Fernández aseguró que "los docentes del CBC tienen muy buen nivel académico", y dijo que "muchos de ellos fueron formados en las mejores universidades del mundo". También culpó a las facultades que —casi sin excepciones— fueron imponiendo cambios en las materias que integran la grilla del CBC, "desnaturalizando la original propuesta del Ciclo". Además, defendió las materias de formación común: "¿Cómo puede evitarse plantear la relación entre las disciplinas y las relaciones del poder en la sociedad o entre la práctica científica y los modelos lógicos de las ciencias en general?" —se preguntó.

NUEVO PROYECTO DE LEY

Prisión por la tenencia de drogas

La Cámara de Diputados deberá debatir entre la privacidad y el consumo personal.


Gustavo Saiegh

Antes que concluya el mes, la Cámara de Diputados debería ingresar el nuevo proyecto de ley.
Prisión de uno a seis años y multas de 600 a tres mil australes para el que tuviera estupefacientes en su poder.

En la agenda de la Cámara de Diputados hay proyecto de ley que establece penas de prisión para la simple tenencia de estupefacientes, en oposición a la iniciativa que en agosto de 1986 logró la sanción del Senado, luego de un vehemente debate en el que finalmente se impuso la teoría de no incriminar el consumo personal.

Tras dos años de tironeos y discusiones, la Comisión de Legislación Penal que preside el radical Lorenzo Cortese produjo dictamen sobre el tema. Pese a contar con el apoyo de la mayoría de sus miembros, trascendió que los diputados Alberto Lestelle y Oscar Fappiano (PJ) Lucía Alberti (UCR) y Matilde Quarracino (DC) plantearán objeciones parciales.

Tanto Fappiano como Quarracino no coinciden con la incriminación por simple tenencia de estupefacientes, alegando que la intimidad individual está por encima de otras consideraciones, mientras que Cortese concede prioridad a la salud pública.

El artículo 14 del nuevo proyecto reprime con prisión de uno a seis años y multa de 600 a 3 mil australes al que tuviera estupefacientes en su poder, en tanto que la pena se reduce de un mes a dos años "cuando por su escasa cantidad y demás circunstancias surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal".

En este último caso, el dictamen de la Comisión establece que el juez podrá dejar en suspenso la aplicación de la pena y someter al imputado a una medida de seguridad curativa que se cumpliría en institutos de rehabilitación habilitados especialmente con ese fin.

La norma también establece que si transcurridos dos años de tratamiento el adicto no logró un grado aceptable de recuperación por falta de colaboración, deberá cumplir la pena.

El proyecto pretende saldar así una vieja polémica en la que intervino en 1986 la Corte Suprema de Justicia, que sentó opinión acerca de que la tenencia de drogas para uso personal no debía ser incriminada. Sin embargo, un fallo reciente de la Sala Primera del Crimen tiró por la borda esa doctrina.

Además de la controvertida figura de la tenencia, el proyecto prevé penas de reclusión de distinta duración para quien siembre, cultive, produzca, fabrique, prepare, extraiga, comercie, distribuya, almacene, transporte, entregue, suministre, aplique, facilite y/o introduzca estupefacientes al país, e induzca a su consumo.

Por otra parte, el dictamen del proyecto es particularmente severo cuando en casos de adicción se hallen involucrados médicos, farmacéuticos, policías, docentes o funcionarios públicos. También son más estrictas las sanciones cuando los hechos ocurrieran en inmediaciones de escuelas, instituciones deportivas, centros culturales y sociales, hospitales o sitios de detención.

La norma se refiere especialmente al uso de la coca y deja librada la decisión del juez a la comprobación de que el "coqueo" responde a costumbres ancestrales incorporadas a la cultura en algunas zonas del Norte argentino.

El proyecto prevé que el juez actuante podrá extenderse fuera de su jurisdicción para poder actuar con celeridad cuando las circunstancias lo requieran, sin tener que cursar previamente exhortos a sus pares.

El dictamen habilita a la cámara a tratar el proyecto siete días hábiles después de su publicación, por lo que se estima que llegará al recinto el 24 de agosto próximo.



Salud escolar

El Plan de Salud para la Comunidad Escolar Democrática, un programa destinado a la prevención y tratamiento de la salud de los niños que asisten a escuelas dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires, alcanzó durante lo que va del año a más de 80.000 niños, según informó el director general adjunto de Atención Médica (área programática) de la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente, doctor José Lombardo. Uno de los beneficios más destacados de este programa es la confección de la historia clínica de cada niño en la escuela. Este legajo, que evita la multiplicación vana de exámenes médicos, acompañará al estudiante al igual que su boletín escolar.

Escrituran viviendas

La Municipalidad de Buenos Aires comenzó una política de aceleración de las escrituras de las viviendas adjudicadas por la Comuna. La escritura, según señaló el intendente, Facundo Suárez Lastra, al otorgar los títulos de propiedad de 108 viviendas en el Barrio Bonorino, "permiten al adjudicatario disponer de su inmueble".

Pintura jujeña

El viernes 12 de agosto, y en conmemoración del 176° Aniversario del Exodo Jujeño, se inaugurarán en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930 1° piso, una muestra colectiva de pintores jujeños. La exposición, de aproximadamente 40 obras, se podrá visitar hasta el 28 del corriente, de martes a viernes de 15 a 20 y los fines de semana de 10 a 20.

Ambulancias para 14.136

El Centro de Intercomunicación Permanente para Emergencias y Catástrofes de la Municipalidad de Buenos Aires (CIPEC) informó que durante el mes de julio sus ambulancias socorrieron a 14.136 personas, en tanto que los auxilios médicos que este servicio prestó en la vía pública fueron 948. A lo largo de este mes, indica el CIPEC, los hospitales que dependen de la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la Comuna dieron 62.500 centímetros cúbicos de sangre.

Magnético viaje de Cabildo a Dorrego

En diciembre cuatro empresas marplatenses de ómnibus seguirán la nueva experiencia de Subterráneos.

Los porteños que viajan en subte desde Cabildo y Dorrego hacia el centro podrán experimentar, durante treinta días, el uso de la tan mentada tarjeta magnética, a raíz de un convenio suscripto entre Subterráneos de Buenos Aires (SBA) y una empresa privada de origen belga que comenzará a regir a fines de setiembre. El objetivo empresario es extender el mecanismo a todo el sistema de transporte de pasajeros, incluidos el automotor y los ferrocarriles. En diciembre, cuatro empresas marplatenses de ómnibus podrían poner en vigencia el boleto magnético en 200 unidades.

Mediante un convenio con SBA, la empresa Prodata intentará demostrar a las autoridades municipales y a los usuarios, las ventajas del sistema de emisión y validación de tarjetas magnéticas. Para ello funcionarán durante treinta días cuatro equipos en otros tantos molinetes de la estación Ministro Carranza, en el extremo Norte de la línea D. De esta manera, entrará en vigencia en los subterráneos —aunque brevemente— una de las alternativas que tanto la Secretaría de Transporte como las partes empresaria y gremial, contemplaron como paliativo ante los asaltos en los colectivos.

Durante el mencionado período, en la ventanilla de la estación Carranza no venderán cospeles sino pequeñas tarjetas de cartulina con una banda magnética, por el valor que el pasajero requiera: uno, cinco, diez o veinte viajes. Sin embargo, por ser la experiencia piloto aplicable sólo al viaje hacia Catedral, el usuario deberá utilizar el clásico cospel para el regreso.

"El sistema permite que la tarjeta actúe como bono único de transporte, que pueda ser adaptado a todos los medios", explicó Mauricio Gesang, presidente de la firma BOGECO, que representa en la Argentina a la empresa belga. "De esta manera —añadió— ante una eventual unificación del sistema de transporte, el usuario, con la misma tarjeta, podría viajar en tren, en subte y en colectivo." En cuanto a las ventajas para SBA Gesang aseguró que el sistema permitirá a la empresa municipal "un más efectivo control sobre la recaudación, con la consiguiente reducción de la evasión", que en Subterráneos se estima en un 10 por ciento.

Según parece, para el usuario el trámite será sencillo: deberá introducir la tarjeta por un extremo del validador —que estará adosado al molinete—, retirará el cartón por la otra punta con el importe del pasaje debitado, e inmediatamente, le quedará franqueado el paso.

"Esta tecnología —informó el titular de la empresa— se aplica desde hace tres años en Suiza, Suecia, Alemania, Francia, Italia y España entre otros países europeos, y próximamente se implementará en los Estados Unidos y en China."

En cuanto a la Argentina, la iniciativa no sólo tiende a que el público se familiarice con el sistema. Las conversaciones con empresarios del transporte de Buenos Aires y Córdoba y con las más altas autoridades de Ferrocarriles Argentinos pueden desembocar en experiencias similares a la de Subterráneos. Un primer resultado se daría este verano en Mar del Plata donde, tras una experiencia inicial con 200 vehículos, el transporte automotor de la ciudad podría ser el primero del país en utilizar la tarjeta magnética.

Horacio Paone



Subterráneos, abriendo rutas para evitar el dinero y los ladrones.
Habrá tarjeta magnética para viajar en la línea de Cabildo a Dorrego.

CASAMIENTOS

Entre clásicos y modernos

Recostado en la barra de la librería Clásica y Moderna, el escritor Juan Carlos Martini —de traje claro y camisa cerrada como para corbata pero sin corbata— mira hacia el salón por arriba y por abajo de sus anteojos de montura dorada, no de oro. Cerca de él, Juan Sasturain —riguroso consumidor de naranjín "por una vieja dolencia"— anuncia a quien quiera oírlo que esa noche —lunes pasado— es la primera noche en veinte años que se pone un saco elegante. Mientras pasan estas dos escenas, los flamantes esposos a esa hora y desde la mañana, convertidos en marido y mujer con libreta, María Julia Bertotto y José Pablo Feinmann, van de mesa en mesa, de corrillo en corrillo. Carlos Auyero y Julio Bárbaro hablan en una mesa apartada. De traje ambos —grises los dos—, cada tanto uno se ríe de lo que dice el otro. Daniel Divinsky bebe vino sin dejar de sonreír. Jorge Rivera habla con Martini —que dejó su puesto de observador y se arrimó a la puerta— y se les acerca alguien muy parecido a Andrés Cascioli. Todos tienen una copa en la mano que inexplicablemente parece estar siempre llena. La gente que pasa por la calle se para frente a la vidriera. Algunos se quedan un rato, miran hacia adentro, mueven la boca como si hablaran, señalan algo a alguien y, algunos, algunas veces, se ríen de lo que señalan. Aída Bortnik está sentada. Rivera, que acaba de elogiar la mesa de fiambres y lamentar la falta de bebidas, dice —la mirada fija en la gente de afuera, el saco con un botón abrochado— que habría que aprovechar para venderse o prestarles al gún servicio a los curiosos "que se arremolinan desafiando el viento y el frío, afuera". Como a nadie se le ocurre el servicio a ofrecer, Rivera se arrima a la mesa de fiambres.

Paradójicamente, o tal vez no, uno de los temas centrales en la fiesta de casamiento Feinmann-Bertotto es la noticia —conocida con las primeras sombras de esa noche— del enlace entre el periodista Carlos Gabetta y la actriz española Charo López, que celebraron los esponsales en rigurosa intimidad. En la escasa intimidad que permite la cantidad de invitados en Clásica y Moderna, las conversaciones siguen entrelazándose. Víctor Laplace pregunta si debería asistir a la fiesta en ATC para la entrega del Martín Fierro de APTRA. Alguien quiere saber si el director Eduardo Mignogna está en alguna terna por su "Quiroga". No figura. "Entonces para qué vas a ir", le sugiere otro.

Tomás Eloy Martínez dice que su novela va a estar lista —"con suerte"— para fines del año que viene; Fernando Solanas, que va a viajar pero que en setiembre va a estar de vuelta; otro cineasta, Edgardo Cozarinsky, que se va a ir a Viedma, a filmar, pero que falta. Entre tantas palabras la gente se va yendo. Cuando no quedan más de veinte personas la ex novia dice que tiene ganas de bailar y baila.

Franco quería eximirse de la prisión, pero se lo negaron

La Cámara Segunda de Apelaciones de Mar del Plata denegó ayer un recurso de exención de prisión elevado por la defensa del comisario mayor Pedro Franco, en relación con las investigaciones por presunta corrupción policial, a través de vales de combustibles en el ámbito de la IV Unidad Regional, que desarrolló el juez Pedro Federico Hooft.

Fuentes tribunalicias señalaron que esta resolución y la no presentación de Franco ante el requerimiento de la Justicia determinarán que el imputado se convierta "técnicamente" en prófugo. En tanto, Hooft recibió por la mañana declaración testimonial de varios directivos y personal del Automóvil Club (ACA), mientras espera recibir la auditoría contable solicitada a esa institución. Franco es acusado de haber pedido a la delegación local del ACA el canje de vales de combustible por dinero en efectivo, cuando era jefe de la IV Unidad Regional de policía. Su solicitud gestionando el canje fue certificada por nota con sellos de la propia unidad policial.

Por otra parte, se informó que no hubo novedades acerca del paradero del comisario Mario Jorge Blaiotta y el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos, imputados por maniobras ilícitas con hidrocarburos en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata y prófugos actualmente.

Cierra en un estadio el Año Mariano

La Iglesia Católica Argentina realizará el próximo sábado una concentración en el estadio mundialista de Vélez Sarsfield, en esta capital, como cierre del Año Mariano Universal. La ceremonia será presidida por el cardenal primado Juan Carlos Aramburu y en la ocasión se traerá la imagen peregrina de la Virgen de Fátima, que hace varios días recorre el país. El acto se iniciará a las 14 y culminará con una misa para los niños, a la vez que la concentración contará con la asistencia de la juventud.

CUIDANDOSE EN SALUD

Más huelgas en hospitales

Por salarios, escalafón y recuperación hospitalaria, los 16 mil trabajadores no profesionales de los 24 hospitales e institutos nacionales cumplieron 24 horas de huelga y amenazan con más paros antes de que concluya el mes.

Los 16.000 trabajadores no profesionales de los hospitales e institutos asistenciales de orden nacional cumplieron ayer —con un acatamiento estimado en un 97 por ciento— un paro de 24 horas con atención de guardias mínimas. La medida de fuerza fue decidida por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y contó con la adhesión del sector gremial representado por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Los trabajadores reclaman una recomposición salarial para el bimestre junio-julio, la implementación del escalafón y la recuperación del hospital público y, de no llegarse a un acuerdo, anticiparon la extensión del conflicto con paros de 48 horas el 16 y 17 de este mes y de 72 horas del 23 al 25.

El personal de enfermería, maestranza, técnico y auxiliar de los 24 hospitales e institutos nacionales adoptó la medida de fuerza a raíz de la decisión del gobierno nacional de excluir a los trabajadores del sector salud, de los aumentos otorgados al resto de la administración pública para el bimestre junio-julio. En este sentido, el fundamento esgrimido por las autoridades es que el personal dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación percibe salarios mayores que el resto de los trabajadores públicos.

Según Roberto Márquez, dirigente de la Comisión Nacional de salud de ATE, "los trabajadores que cobran un poco más que el resto son sólo los que pertenecen a tres categorías que, además, son las más bajas. En este momento —dijo Márquez— esos trabajadores cobran alrededor de 1200 australes de sueldo, con lo cual no se los puede considerar como privilegiados".

Tanto los dirigentes de ATE como los de UPCN se mostraron preocupados por el retraso salarial del sector y por las perspectivas de los próximos meses. "Con el anuncio del *Plan Primavera*, que prevé un congelamiento salarial para los estatales, y la estampida inflacionaria de las últimas semanas, los trabajadores públicos en particular los del sector salud no vamos a tener mucho margen de maniobra para llegar a fin de mes", afirmó Márquez.

El otro reclamo de los trabajadores se refiere al escalafón para el sector salud que ya fue acordado con las autoridades nacionales, en el marco de la Comisión Participativa, pero que aún no se implementó debido a que falta la asignación de sueldos para cada categoría. En el escalafón se incorpora a los médicos y profesionales, lo que originó una reacción de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) que anunció posibles medidas de fuerza no sólo para rechazarlo, sino para exigir el cumplimiento del "compromiso gubernamental de un aumento de salarios del ciento por ciento a partir de junio".

El relevamiento de algunos hospitales de la Capital permitió constatar que ayer sólo se atendían pacientes en las guardias de urgencia y en las salas de cirugía y de parto. En el caso del Hospital Nacional de Odontología Infantil el paro fue total, ya que los médicos están afiliados a ATE y acataron la medida.

En los dos hospitales neuropsiquiátricos de la Capital, el Borda y el Moyano, el personal no médico abandonó totalmente sus tareas, incluyendo las guardias, por lo que los internos debieron prepararse su comida. "El problema aquí —explicó César Goitia, delegado de ATE— es que hay tan poco personal, que todo el año sólo se atiende como si fuera una emergencia."

Durante el año pasado, los trabajadores del sector salud protagonizaron uno de los conflictos gremiales más amplios y extensos del periodos democrático. El retraso salarial y las condiciones laborales, resultado del deterioro del hospital público, fueron la chispa detonante. La creación de una comisión de trabajo conjunta, el diseño de escalafón y la propuesta de descentralización hospitalaria instrumentada por el Ministerio de Salud, permitieron destrabar las negociaciones y arribar a un principio de acuerdo. Ahora, la rueda empieza a girar de nuevo y el eje parece ser siempre el mismo: "Hace falta más plata para salarios, vacantes y equipamiento", dicen los dirigentes gremiales.

Horacio Paone



La huelga de 24 horas en los hospitales nacionales se cumplió con todo rigor.
El calendario del conflicto amenaza con paros los dias 17, 18, 23, 24 y 25 de agosto.

POR LOS INCUNABLES

Anónimo, trampa y siglo XIV

En medio de incertidumbres, con el rumor insistente de la posible destrucción de los libros incunables robados en La Plata, valuados en alrededor de 10 millones de dólares, pudo saberse ayer que las autoridades de la Universidad platense habían recibido a pocas horas del atraco un anónimo —confeccionado con letras recortadas de títulos de diario— en el que se solicitaban 250.000 australes para la devolución de los textos realizados durante el siglo XIV.

Varios de los delincuentes que participaron del hecho se encuentran detenidos y siguen en su actitud de negarse a declarar ante el juez federal Manuel Blanco. En el operativo donde se arrestó a los delincuentes, pudo hallarse la caja fuerte y las medallas de oro pertenecientes al fundador de la Universidad, Joaquín V. González, pero la policía no logró ubicar los libros robados el último 18 de julio, y no descarta a esta altura la posibilidad de que hayan sido destruidos.

Durante el operativo policial, que se realizó el jueves pasado, la caja fuerte fue encontrada en una laguna de Berisso y fueron arrestados, en la ocasión, Claudio Potunisky, un mecánico afincado en el barrio Villa Porteña y tres de sus socios, en el marco de una estrategia elaborada por personal de inteligencia de la policía provincial y personal de la Seccional 9ª de La Plata.

A partir del anónimo antes mencionado, la policía —según consignó ayer el diario *El Día* de la ciudad platense— tejió un ardid y les hicieron llegar a los ladrones el anuncio de que "un excéntrico estaba alojado en el Hotel Corregidor, dispuesto a pagar mucho más dinero por los incunables".

En las últimas horas, una comisión policial habría detenido en Mar del Plata a Jorge Pesatori —suegro del mecánico— quien habría "alejado" por indicación del grupo, los libros de La Plata.

El padre de un "santo" ligado a la Conexión Sur

Tres integrantes de la denominada Conexión Sur de narcotráfico internacional —que trabajarían en forma directa con la famosa línea encabezada por Roberto Suárez Gómez, el llamado "Rey de la Cocaína"— fueron detenidos en las últimas horas. Entre ellos se encuentra el padre del conocido futbolista de San Lorenzo de Almagro, Blas Giunta.

De acuerdo con la información oficial, los tres narcotraficantes se dedicaban a la distribución del estupefaciente en confiterías y lugares de diversión de Avellaneda, sobre todo, y algunos otros partidos del conurbano bonaerense. Los detenidos, todos argetinos, son Horacio Arias de 38 años, Blas Fernando Giunta, de 49 y Gladys Edith Pereyra Informaciones procedentes de la policía indicaron que Arias era el responsable de la organización y quien traía, desde Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) la "mercadería".

La banda tenía lo suyo. Arias poseía, incluso, oficinas en la Capital Federal, donde había instalado una importante red de radiomensajes para la venta de droga y operaba en confiterías de la zona de Avellaneda, haciéndose pasar como agente de inteligencia de la Secretaría de Estado de la Nación.

Según pudo saberse, mediante una orden de allanamiento del juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco, se hicieron operativos en dos viviendas ubicadas en Joaquín V. González al 600 y 700, en el barrio porteño de Floresta, encontrando en una de ellas 250 gramos de cocaína pura, equipos de radiomensajes muy modernos, un revólver Magnum, balanzas y elementos utilizados para fraccionar la droga. Al frente del procedimiento estuvo personal del grupo operativo de Toxicomanía de Quilmes, que actuó en forma conjunta con la Dirección de Tráfico de Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

SIDA

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que en todos los servicios de hemoterapia prestados por la comuna "se realizan análisis para la detección del virus del SIDA" como una tarea corriente y normal. El nuevo control de laboratorio se suma a los que habitualmente se realizan en los hospitales "tales como hepatitis B, Chagas, sífilis, y brucelosis". La Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la intendencia aclaró, además, que "siendo el SIDA una enfermedad que se transmite mediante el contacto sangre-sangre" los exámenes se realizan para garantizar la pureza del banco de sangre municipal. A través de los hospitales de la comuna se efectúan alrededor de 60.000 transfusiones anuales.

Aguas que no has de beber

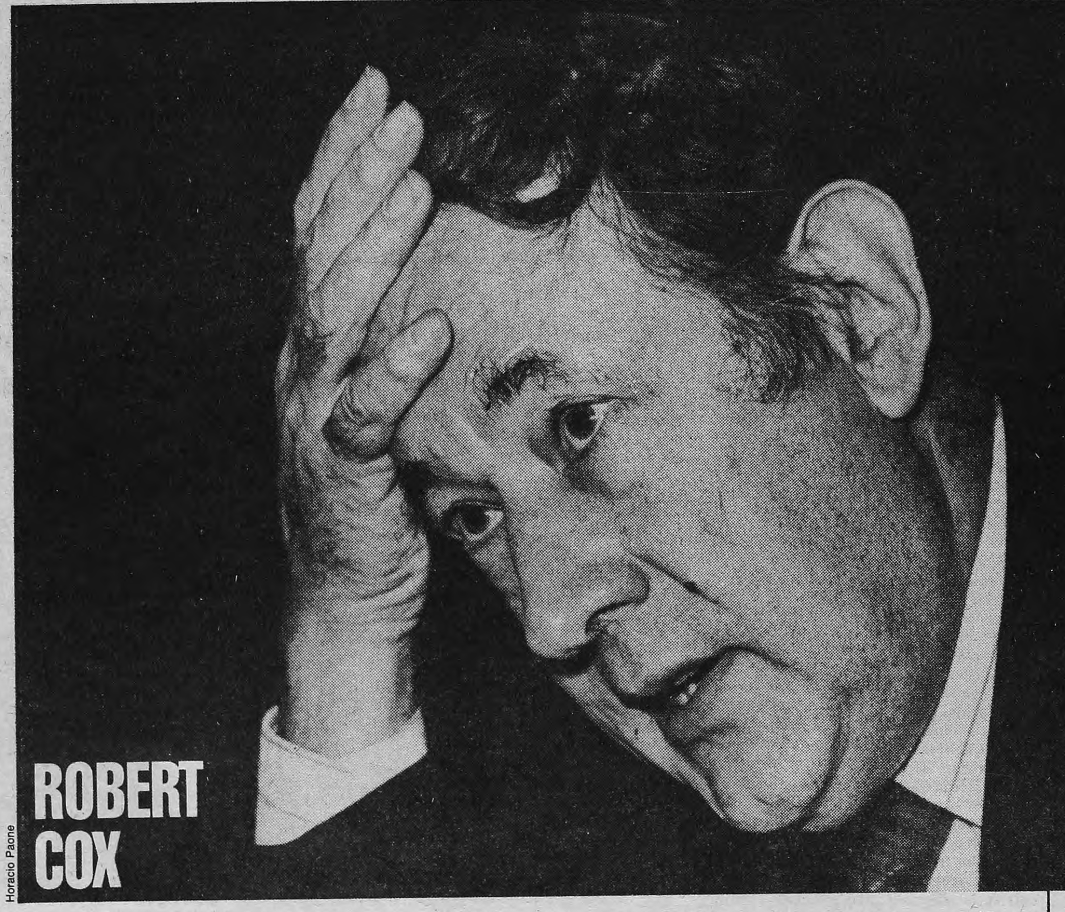
Se iniciaron ayer en la ciudad de Pehuajó las tareas para acelerar el proceso de escurrimiento hacia el río Salado de las aguas que afectan zonas del noroeste bonaerense. Los trabajos, que se harían en un período de cinco días, están coordinados por el director provincial de Hidráulica, Juan Perella, y consisten en la evacuación y control de las aguas en las obras que se realizan entre Carlos Casares y Nueve de Julio.

Todo sea por el turismo

Entre el 11 y el 13 de agosto se realizará en Mar del Plata el Congreso Nacional de Turismo Social, para considerar la creación del Consejo Federal de Turismo Social, un anteproyecto de ley de turismo social en zonas de frontera y el encuadre dentro de una ley nacional. El congreso, que fue organizado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, contará con la presencia de representantes de todas las provincias y será inaugurado por el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Edgardo Roma.

Ellas festejan sus cinco años

Lugar de Mujer organizó para el 11 de agosto a las 20 dos conferencias sobre la problemática femenina a cargo de especialistas extranjeras. Para el viernes a la misma hora se hará una mesa redonda con las fundadoras de la institución, ya que se cumple el quinto aniversario de su fundación. ¿Cómo se evalúa hoy esa experiencia, qué aspectos de la misma reivindica, qué aspectos corregirían?, serían algunos de los temas que tratarán Graciela Sikos, Alicia D'Amico, Haydeé Birgin, Hilda Rais y Sara Torres. *Lugar de Mujer* tiene su sede en Corrientes 2817 5º "B" Tel. 961-8081.



Horacio Paone

"La democracia está enjaulada"

Robert Cox, ex director del *Buenos Aires Herald* y una de las primerísimas y solitarias voces que se levantó en la prensa argentina en protesta por la violación de los derechos humanos durante la dictadura, hizo recientemente una de sus periódicas visitas a la Argentina desde que los militares lo obligaran a exiliarse en 1979. **Página/12** tuvo oportunidad de conversar con Bob —como una multitud de amigos lo llama—, en la única entrevista que concedió durante su estadía en el país, al que se siente entrañablemente vinculado.

Por Mónica Flores Correa

A varios años y kilómetros de distancia, como se encuentra usted ahora de la Argentina, ¿ha modificado su visión con respecto a los sucesos históricos que le tocaron tan de cerca?

—Posiblemente no tenga esa respuesta porque todavía estoy pensando, por ejemplo, cómo fue la organización real del Proceso. Creo que falta información, entonces resulta muy difícil establecer cómo pasó lo que pasó.

—¿Esa falta de información la atribuye a un problema de la prensa, de la sociedad que no se interesa?

—Supongo que a estos factores y a otros. Lo que sí he notado es una falta de confianza en la gente. No se tiene confianza en que la democracia va a seguir, por eso parece un riesgo hacer periodismo libre. Es como si se estuviese viviendo una pesadilla en la que en cualquier momento los militares pueden volver otra vez o el país puede retornar a la primera dictadura de Perón.

—¿Percibe que la relación dirigencia política y Fuerzas Armadas todavía sigue enviciada?

—Es algo muy difícil. Cuando vine a la asunción de Alfonsín, él estaba rodeado de militares. Cada vez que viaja tiene uniformes al lado de él. Los únicos países en los que he visto esto es en Santo Domingo, en Panamá... allí parece que el presidente está en una jaula que aquí se llama casa militar. Me hace acordar a El Salvador; un día Duarte me explicó que es terrible para él vivir en el palacio de gobierno donde uno de sus guardias había sido su torturador.

—¿Entonces su impresión es que las democracias en Latinoamérica están enjauladas?

—No todas, pero pareciera que en la Argentina algo así pasa. Además aquí tradicionalmente las Fuerzas Armadas siempre fueron muy respetadas. Creo que esto también influye para que la gente se asuste mucho de tomar las medidas que deberían adoptarse. Por momentos pienso inclusive en cosas locas, poner una mujer como ministro de Defensa, por ejemplo Magdalena Ruiz Guiñazú o María Elena Walsh, sería muy difícil ir en contra de mujeres tan férreas, ¿no?

—Amnesty International y Americas Watch publicaron sendos informes en los que explicitaron sus reparos acerca del tratamiento que el Gobierno y la Justicia dieron al problema de la violación de los derechos humanos de la dictadura. ¿Tiene usted los mismos reparos?

—Creo que estos organismos no entienden completamente la situación argentina. Aquí hubo un ejército de ocupación que todavía, de alguna manera, existe. No me parece que Alfonsín pudiera hacer mucho más sin que esto provocase una tremenda reacción que interrumpiese el proceso democrático. Además, no creo que exista suficiente poder popular como para seguir adelante con la prosecución de los castigos a quienes violaron los derechos humanos, me refiero al apoyo popular.

—En este difícil panorama que va delineando, ¿cómo podría lograrse la estabilidad política?

—La estabilidad tiene que ver con las instituciones, no con la fuerza específica de un gobierno. Algo parecido a lo que sucede en Italia que ha llegado a tener cuatro o cinco gobiernos en una semana pero las instituciones políticas no cambian. Creo que el sistema funcionaría mejor si tuviese las características que tiene la forma de gobierno italiana o la francesa. En este país la gente mira hacia el Presidente para resolver demasiadas cosas. Supongo que Alfonsín se dijo a sí mismo que lo más importante a lograr en esta etapa era el reaseguro de que se continuase votando y de esta forma que se afirmase el sistema político pero el problema es que no consiguió, a mi entender, alterar la relación entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas. También hay que entender que no hay comunicación entre civiles y militares. Todo el mundo tiene un tío que conoce una persona que tiene un amigo que es coronel. La educación militar es muy extraña también, no van a las universidades, por ejemplo.

—¿Y cómo ve la prensa argentina?

—Mire, cuando yo me fui de la Argentina sabía que había gente viva todavía que estaba comunicándose con sus padres. Yo llamaba desde Londres para saber qué había pasado y me contestaban todo bien, para el '92 los vamos a dejar en libertad. La decisión obviamente era matarlos, sin razón, sin juicio, sin nada. Y todavía no sabemos nada. Sabemos que estaban en la Escuela de Mecánica de la Armada, pero no sabemos quién dio la orden, por qué, esas cosas que la prensa no se preocupa por averiguar o que no puede averiguar. Yo creo que hay que saber todo, hasta el color de las paredes donde estaban torturando, absolutamente todo. La idea no es que esto se utilice para persecución de los militares, yo no quiero eso, pero creo que hay que entender todo y entender también a los chicos, muy utópicos muchos de ellos, idealistas, que también cayeron. Hubo un momento en que diarios y revistas sacaron notas sensacionales sobre ese asunto, pero ahora nada. Tal vez haya que escribir un libro... Después existe el problema económico, yo también tuve seis o siete trabajos en la Argentina, mi mujer daba lecciones de inglés y yo trabajaba en el *Herald* y para diarios de afuera y con eso era posible vivir. Todos los periodistas argentinos tienen el mismo problema con pocas excepciones. Es cierto entonces que es difícil pensar que pueda dedicarse tiempo para seguir, por ejemplo, las pistas de la Escuela de Mecánica para saber lo que realmente pasó. No obstante, con paciencia y un poco de dedicación, no sé si es tan imposible.

—¿El pecado de la prensa argentina es el de la omisión?

—Sí, creo que sí. Sería un lindo desafío para *La Nación* o *Clarín* que son dos diarios que andan muy bien.

—Es probable que se necesitasen empresarios verdaderamente consustanciados con lo que se entiende por periodismo libre.

—Sí. Recuerdo que un día le pregunté a Héctor García cuál era su filosofía y me contestó "vender". Al mismo tiempo hay que reconocer ciertas cosas de los diarios sensacionalistas: por ejemplo, el único diario que sacó una foto de las Madres de Plaza de Mayo cuando se las ignoraba, fue *Crónica*. La prensa sensacionalista tiene mérito en el sentido de que van y hacen la nota sin pensar demasiado. En cambio, la mayoría de los periodistas argentinos tienen que reflexionar: ¿puedo hacerlo?, ¿qué va a pasar?, ¿qué me va a pasar si esto se publica?

—¿Siendo usted inglés, qué opina de la política exterior del Gobierno?

—Caputo es muy inteligente y en realidad no tiene grandes posibilidades de hacer otra cosa que lo que está haciendo, es decir, tratar de conseguir votos y apoyo en las Naciones Unidas para continuar con los reclamos a Inglaterra por las Malvinas. Es lamentable que haya habido una guerra, la integración con las islas era solamente una cuestión de tiempo. La mayoría de la gente que vive allí tiene parientes en la Patagonia, su idioma es el inglés pero tienen muchas palabras criollas en su vocabulario. Además había una comunicación fluida entre las islas y Argentina hasta que Perón decidió usar las islas como bandera del nacionalismo para su uso propio, no para el país. Otro problema ha sido la falta de estabilidad política de la Argentina: la visión de los kelpers era que éste era un país de monstruos. Hay que tratar de calmarlos demostrándoles que la estabilidad es posible pero esto va a tomar mucho más.

—Una de las críticas que ha recibido Caputo es su insistencia en colocar el tema de la soberanía como primer punto de la agenda.

—Considero que tiene que hacer eso. Las Malvinas son muy importantes para los argentinos, yo he reconocido esto siempre, pero para mí más importante aún que este reconocimiento es la gente que vive en las islas. Insistir sobre la soberanía... bueno, no sé, depende de las demandas de la política interna pero lo que sí creo es que hay que tratar de recuperar la comunicación con las islas.

—Cox, una de las pocas cosas que se le ha criticado es su apoyo a la política económica de Martínez de Hoz. ¿Sostiene todavía que sus medidas eran correctas?

—Al principio estuve totalmente a favor de la política de Martínez de Hoz. Pensé que la única manera que tenía la Argentina de alcanzar un desarrollo necesario era abrir la economía. Creo que los países necesitan libertad política y libertad económica, hasta Gorbachov sabe esto. Pero mi mujer desde un principio me dijo que la política de Martínez de Hoz era absolutamente equivocada y ella siempre tiene razón, es casi bruja para este tipo de cosas. Me dijo "su política es sacar más de lo que no hay y de los que no tienen". Y esto se hizo evidente porque la situación de la gente de abajo era terrible y era imposible hacer una huelga porque esta situación se solía resolver llamando una columna de tanques. Era una política basada en la fuerza y sin contenido social. Pero seguimos apoyándolo en lo posible porque teníamos tantas presiones que si nos poníamos también en contra de la política económica... bueno, pensábamos, qué nos puede pasar.

—¿Apostamos a cien años de democracia, Cox?

—Creo que sí. Más allá de las presiones evidentes de los militares, mi impresión es que nunca pueden volver. Me di cuenta en los peores momentos del Proceso porque las cosas que han hecho son tan terribles que ni ellos pueden admitirlas. No tienen legitimidad política y no van a tenerla. Es imposible. Porque lo que ha pasado acá es realmente un holocausto.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-6793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TECHNO-THRILLER

A Reagan le gusta

La combinación de sofisticadas máquinas más suspenso ha producido el último boom de la literatura norteamericana.



Tom Clancy sabe todo sobre armas y submarinos.
Ha vendido cuatro millones y medio de ejemplares.

"Pero finalmente, ¿quién gana?", preguntó el político durante una cena en la Casa Blanca. "Por supuesto, los buenos muchachos", respondió el escritor casi sin pensarlo. La pregunta fue formulada por el entusiasmado Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Su interlocutor: Tom Clancy, hasta hace pocos años un oscuro, aburrido y tímido vendedor de seguros, hoy tapa del último *Newsweek*, creador de un nuevo género literario (el *Techno Thriller)* y autor de best sellers que conmueven al verano norteamericano y particularmente a las distintas dependencias de la U.S. Army, y que también llegó a la Argentina con las cuatro ediciones de *Tormenta roja* (Emecé).

El secreto del nuevo boom editorial se resume en una curiosa combinación. Son novelas de suspenso en las que la maquinaria bélica de alta tecnología parece cobrar vida, despierta más interés que los mismos personajes y es descripta con tanta precisión que varios oficiales de la marina acusaron a Clancy de revelar secretos de Estado. La temática se repite: de una manera u otra siempre aparece la lucha contra la amenaza roja.

Hunt for the Red October (La caza del submarino ruso) fue el primer *techno thriller*. El capitán retirado John Byron, designado por la marina para revisar el libro argumentó que no debía publicarse porque revelaba información secreta, Clancy le reveló sus fuentes —todas públicas—, Byron se retractó y el libro estuvo en venta en octubre de 1984. Ya ha vendido cuatro millones y medio de ejemplares que cuentan la deserción hacia los Estados Unidos del capitán de un submarino soviético.

La difusión masiva de la novela provocó literalmente un shock en el Pentágono. "¿Cómo se filtró esta información?" preguntó a gritos el jefe del departamento de guerra submarina. Pero lentamente, los oficiales percibieron que la marina podría realizar buenos negocios a partir del efecto que los textos de Clancy provocaban en la población. De hecho, el secretario del arma John Lehman, tras haber logrado que el Congreso aprobara la compra de un submarino de mil millones de dólares, declaró que "Tom Clancy nos prestó un gran servicio. El pueblo norteamericano necesitaba conocer la utilidad de nuestros submarinos". El romance entre los militares y el escritor recién comenzaba.

Red Storm Rising (Tormenta roja) cuenta el comienzo de la Tercera guerra tras el enfrentamiento entre submarinos de la OTAN y soviéticos en los mares del Atlántico Norte. La marina lo recibió una semana a bordo de una fragata para que estudiara la guerra antisubmarina y pudiera terminar el libro. Por su parte, el FBI lo contactó con su equipo de rescate de rehenes para facilitar la redacción de *Patriot Games* (Juegos Patrióticos) que relata la llamada guerra antiterrorista. Luego, el escritor pasó una semana aprendiendo sobre batallas de la marina nortamericana en el Centro de Entrenamiento Nacional ubicado en Fort Irving. "Era Disneylandia con revólveres", exclamó excitado, "Fort Irving es mejor que el sexo. Ya tuve cuatro hijos. Pero sólo una vez estuvé allí".

Su último *thriller* se publicó en julio. Se llama *The Cardinal of the Kremlin* (El cardenal del Kremlin). Narra la actividad de un espía de la CIA que, en el marco de una carrera secreta por construir sistemas de defensa espacial, consigue los datos más ocultos de las investigaciones soviéticas. Ya está primero en la lista de ventas.

Los militares lo reciben como a un héroe. Un brigadier general se sacó una foto con Clancy mientras el novelista le autografiaba un libro arriba de un helicóptero. En otro submarino la tripulación lo recibió con remeras estampadas con los nombres de sus personajes. Trabó relación con lo que él mismo llama "la gran cadena": un complejo tejido de soldados y comerciantes, proveedores del Estado, funcionarios y políticos. Sus fuentes de información se han extendido tanto que algunos oficiales vuelven a quejarse de filtraciones de información secreta.

Clancy se defiende con una anécdota. Cuando el Senado discutió los presupuestos para armamentos antisatelitarios (ASAT), el senador Quayle preguntó: "¿Leyeron ustedes *Red Storm Rising?* Sólo con la ASAT es posible ganar una guerra". Quayle ganó la votación. Y Clancy también.

No por efímeros, los booms norteamericanos dejar de ser indicativos de la sociedad que los produce y consume. Quizá el teniente Oliver North sea el precedente más reciente del novelista. Clancy también cree que el mundo se divide en buenos y malos. Entre los primeros ubica a los niños, los médicos y a cualquiera con un uniforme encima. Los que pierden siempre son los malos: comunistas, periodistas o políticos. Los agentes soviéticos, además, suelen ser homosexuales o lesbianas. Su sentido moral es muy estricto. "Aquel que hiere a un niño merece un disparo en la cabeza y luego ser abandonado en un charco para que se pudra", dice.

Dos décadas atrás, un ojo miope le impidió a Clancy participar de la guerra de Vietnam. Lo lamentó: "Hubiera sido un buen comandante de tanques. Había leído todos los libros sobre Erwin Rommel".

La vida suele dar dos oportunidades. "Tom —le dijo hace un tiempo el jefe del equipo de rescate de rehenes del FBI— si alguna vez se cansa de escribir, creo que tenemos un trabajo para usted". El sonrió incrédulo. Pero ya predice que en uno o dos años "estaré trabajando para el Pentágono. Mucha gente 'de adentro' piensa que es allí donde pertenezco".

PRENSA

La independencia de los medios

"Cada número que sacamos pienso que puede ser el último". "Si no hacíamos la revista no valía la pena quedarse en la Argentina". Las expresiones, así de enfáticas, corresponden a las intervenciones del escritor Mempo Giardinelli —editor de *Puro cuento*— y de la crítica Beatriz Sarlo —directora de *Punto de vista*— en el debate convocado el lunes por TEA (Taller - Escuela/Agencia) para difundir "una historia digna de ser contada, la de las publicaciones independientes".

Antes de cada intervención, cada panelista debía responder a la pregunta formulada por el periodista y cofundador del TEA, Carlos Ulanovsky: "¿Puede demostrar que su medio es independiente?". Giardinelli, quien leyó con voz grave un diagnóstico sombrío sobre los efectos culturales de la posdictadura, optó por demorar la respuesta hasta decir que, "el periodismo salvaje, las propuestas corrompidas que reinan sobre un país embrutecido significan una gran oportunidad para el periodismo independiente. Nosotros hicimos *Puro Cuento* por la desesperación de llenar los vacíos culturales".

Siguió Juan Carlos Kreimer, director de *Uno mismo* y en su mocedad vagabundo de hálito rockero, pionero en esa materia en el país. Con un aparente candor, Kreimer cosechó tres aplausos seguidos de los plateistas al responder algunas preguntas basadas en preconceptos seudoprogresistas con respuestas curiosas. "Somos dependientes —dijo—, de los lectores, la publicidad y la cultura. No corremos detrás de la actualidad y nuestros 18 mil lectores son sólo un segmento, no nos interesa multiplicarlos porque el nuestro es un trabajo de onda concéntrica".

Al representante de *Uno mismo* ("una revista que persigue la integración del cuerpo, la mente, el espíritu y el entorno") le siguió, como para dejar clara la heterogeneidad de los convocantes, la fundadora "de una revista para intelectuales". En nombre de *Punto de vista*, la profesora Beatriz Sarlo no se sonrojó al reconocer que los 2500 lectores de esa publicación, creada en 1978 nada menos, "son muy parecidos a los amigos que hacen la revista. Hay que saber reconocer la franja de lectores que tiene cada revista —añadió— y no proyectar la propia imagen, los gustos y opiniones de cada cual, al universo todo".

En nombre de la revista cooperativa *El Porteño*, en una tácita referencia al público joven allí presente, mayoritariamente estudiantes del TEA, Rolando Graña pidió que las puertas sean pateadas, "por los que tienen menos de 25 años y quieren hacer periodismo. Siento que no patean las puertas como lo hicimos quienes estamos por tener 30". Graña no descuidó la necesidad de insertar el debate de las publicaciones independientes, aunque sea sin desmedro de la heroicidades económicas que se reiteraron en el encuentro, en una cuestión mucho más vasta que es la de la comunicación masiva, incluyendo la ley de radiodifusión.

El economista Eduardo Jozami, director editorial de *Crisis*, planteó a su vez la necesidad de "buscar un modelo de periodismo, de comunicación, que ayude a transformar la realidad sin sentirnos por eso omnipotentes". Reconoció también que la "vieja época de *Crisis* —la de los años '70— nos pesaba demasiado y debimos plantearnos el perfil de lector al que nos dirigíamos, sin hacer un ejercicio nostálgico".

El jefe de redacción de **Página/12**, Ernesto Tiffenberg, cuestionó algunas connotaciones de dos panelistas que le precedieron cuando dijo claramente: "No creo que la soledad, la marginación, sean el lugar que elegimos como publicaciones". Para ilustrar lo dicho, Tiffenberg recordó que cuando se decidió cooperativizar *El Porteño* los periodistas que luego fundaron **Página/12** se plantearon "trascender el lugar de la marginación", entendida como condena. La pregunta posterior, tras el éxito de *El Porteño*, fue: "¿Podemos hacer esto todos los días?". El resultado de tanta interrogación fue "la aventura de hacer el diario y comprobar que, al cabo de un año, ya hay sectores del poder económico que no pueden soslayarnos y publicitan en nuestras páginas".

El viernes próximo, a las 21 y también en la Sala E del San Martín, continúa el debate. Entonces se repetirá el intento de responder a la pregunta base del encuentro: ¿Existe la prensa independiente?

De premios y aniversarios

El jurado integrado por los escritores Eduardo Galeano, Fernando Alegría y Jorge Rivera resolvió otorgar el premio *Crisis* de novela a la obra *Roberto y Eva, historia de un amor argentino*, escrita por Guillermo Saccomanno. Entre los demás textos, llegados de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Guatemala, entre otros países, el jurado eligió galardonar con una primera mención a *La danza de los perdidos*, del uruguayo Fernando Butazzoni y con una segunda mención a *Insubordinación y volar (una historia en zona gris)*, del argentino Duilio Lanzoni.

Roberto y Eva, historia de un amor argentino iniciará la colección literaria *Crisis* y será el cuarto título de la editorial del mismo nombre. Además, la misma colección tiene prevista la publicación de *Cuatrocasas*, de Eduardo Mignogna.

La participación como única revista con stand propio en la Feria del Libro y la edición de los *Cuadernos de Crisis* y de 11 números ininterrumpidamente durante un año demuestran la consolidación de este proyecto editorial que tuvo origen allá por los setenta.

Sigue el Mes de las Letras

En el salón Auditórium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, avenida Belgrano 1732, se sigue desarrollando, con el auspicio del diario *La Nación*, el *Mes de las Letras*. Mañana tendrá lugar el diálogo con Atilio Carodin sobre *Qué leen los políticos;* el 16, la mesa redonda titulada *Un poco de claridad sobre las ideologías*, a cargo del filósofo español José Ferrater Mora; y el 19 una charla debate sobre *El cine argentino en el mundo*. El próximo 23 Natalio Botana, Carlos Floria, Mariano Grondona, Félix Luna y Gregorio Weinberg hablarán sobre Domingo Faustino Sarmiento a cien años de su muerte. El ciclo se clausurará el 30 de agosto con un diálogo abierto entre Ernesto Sabato y María Rosa Lojo.

Encuentro de periodistas

Del 15 al 18 de setiembre próximos se llevará a cabo, en el Plaza Hotel de Buenos Aires, el *Tercer Encuentro de Periodistas Latinoamericanos*, al que asistirán 200 profesionales extranjeros y 400 argentinos. Esta es la primera vez que la Argentina sirve de sede a un encuentro de este tipo, que ha sido declarado de interés municipal y cuenta además con el auspicio de la Secretaría de Turismo de la Nación. Las instituciones que auspiciarán el encuentro son: Fundación Aktion Adveniat, Fundación Bunge y Born, Renault Argentina, La Nación, Editorial Atlántida, Arfinsa S.A., Fundación Banco de Boston, Fundación Pérez Companc, Ducilo S.A. y Manliba.

Las otras caras de la cultura

Hoy a las 18, en el CEDES, Pueyrredón 510, tendrá lugar una mesa redonda sobre el tema "La industria cultural argentina: transformaciones y retrocesos". Los panelistas serán Heriberto Muraro —que hablará sobre *La producción y la distribución cinematográfica*—, Jorge B. Rivera —*La industria editorial*—, José María Pasquini Durán —*La radio y la TV entre la información y el entretenimiento*— y Daniel Ulanovsky, quien disertará sobre *La expansión de la TV por cable*. La mesa será coordinada por el sociólogo Oscar Landi.

La perestroika no perdona

La novela *Un día en la vida de Iván Denisovich*, de Alexandr Solyenitzin, fue saludada como uno de los grandes clásicos de la literatura soviética. El concepto no sería novedoso si no hubiera sido formulado por el crítico Lev Voskresensky en la última edición del semanario *Noticias de Moscú*. La reseña agrega que el libro —que describe los horrores de un campo de concentración stalinista— es "un acontecimiento extraordinario para nuestra vida literaria, moral y espiritual".

BIRMANIA

Treinta y un muertos fue el saldo de la represión contra la mayor ola de manifestaciones opositoras que se haya registrado en Birmania en los últimos 20 años. Los principales centros urbanos de todas las regiones del país, y la propia capital, Rangún, de 2,5 millones de habitantes, fueron escenario de manifestaciones estudiantiles, campesinas y de clérigos que congregaron a decenas de miles de personas y marcaron un viraje decisivo en la hermética historia de este país, que es después de Albania la nación más aislada y autosuficiente del mundo. Con sus 40 millones de habitantes enclavados entre India, China y Tailandia, Birmania tiene entre sus exotismos el de estar regida por un gobierno militar que reivindica un socialismo autóctono y no alineado, no haber sido prácticamente afectada por las sucesivas guerras de Indochina, y cobijar el "triángulo dorado", una de las mayores reservas de producción de estupefacientes del mundo, donde medran ex kuomintanguistas chinos, guerrilleros derechistas, maoistas y de innumerables otras banderías.

URUGUAY

Militares sancionados

Un capitán de navío fue destituido de su cargo y varios policías aguardan el resultado de un sumario a raíz de su participación en la campaña del referéndum para derogar la ley que clausuró los juicios por violaciones a los derechos humanos en Uruguay cometidos durante la última dictadura. El militar en cuestión, Gastón Silbermann, estampó su firma en una de las papeletas que promueven la convocatoria y posteriormente fue citado a declarar por el comando de la armada, según lo confirmó el ministro de Defensa, teniente general (R) Hugo Medina. Silbermann, según distintas fuentes, podría ser arrestado e incluso sometido a un tribunal de honor. El ministro de Defensa adelantó que se enviará a la Corte Electoral —donde en estos momentos se hace el conteo de las firmas— una lista con los números de documentos de los militares para detectar otras posibles firmas y adelantó que "todos los militares que suscribieron el llamado tendrán el mismo tratamiento".

EE.UU.

Mi amigo hispano

En una clara maniobra electoral para contrarrestar el abrumador apoyo que los hispanonorteamericanos brindan al candidato demócrata, Michael Dukakis, Ronald Reagan nombró ayer a un profesor universitario de esa colectividad, Lauro Cavazos, como ministro de Educación, y abrió así el gabinete a la presencia hispanoamericana por primera vez en la historia. Cavazos, profesor de anatomía, no es un inmigrante reciente, como lo son la mayoría de los hispanos, sino un descendiente de sexta generación de una familia mexicana radicada en Texas desde comienzos de siglo, pero habla fluido español y jugará su rol en la puja electoral.

Shultz en Centroamérica, otro round sin resultados concretos

Durante una fugaz gira por Centroamérica, el secretario de Estado norteamericano George Shultz insistió en el cumplimiento por parte de Managua de Esquipulas II. En Costa Rica hubo discretas discrepancias.

El Secretario de Estado norteamericano, George Shultz, anunció en Costa Rica que los contras nicaragüenses "estarían dispuestos a celebrar una nueva ronda de negociaciones con el gobierno sandinista" y reclamó una "atmósfera idónea" para tales conversaciones. Shultz, que realiza su segunda gira relámpago por Centroamérica en poco más de una semana, evaluó el plan de paz regional con los mandatarios Oscar Arias, José Azcona, y Rodolfo Castillo, quien reemplaza a Napoleón Duarte, actualmente internado en EE.UU. Las observaciones del secretario de Estado sobre Esquipulas II —de paso antes de viajar a Ecuador, donde asistirá a la asunción de Rodrigo Borja (ver pág. 7)— se concentraron en el incumplimiento que, según la Casa Blanca, ha tenido Nicaragua en el campo de la democratización, derechos humanos, libertad de expresión, libertad de acción para los partidos políticos, reconciliación nacional y libertad de culto.


AFP

En camino hacia Ecuador, George Shultz se dio tiempo para una fugaz gira por Centroamérica.
"EE.UU. apoya una nueva ronda de negociaciones entre contras y sandinistas", dijo el secretario de Estado.

El secretario de Estado, que fracasó hace pocos días en arrancar de los mandatarios del istmo una declaración condenatoria hacia Nicaragua, volvió a insistir en el tema aunque dijo que su visita sólo procura "reforzar la política de respaldo y apoyo de Estados Unidos a las aperturas económicas y libertades políticas de la región". Tras la entrevista con Arias, Shultz señaló que había sido un encuentro cortés y admitió que "mantenemos discrepancias y en otros puntos tenemos coincidencias". En Costa Rica, el jefe de la diplomacia norteamericana eludió referirse públicamente al tema de la presión militar a Nicaragua, lo cual fue interpretado como una evidente discrepancia política entre Washington y San José. La falta de un comunicado final también fue considerada como otra muestra de falta de consenso entre las partes. Por otra parte, Shultz desestimó una información del *New York Times* en el sentido de que la administración Reagan intenta socavar la política de paz de Arias en Centroamérica. En tal sentido dijo sentir "gran admiración por el presidente Arias, quien ha ejercido un liderazgo sobresaliente en el proceso de paz Esquipulas II".

El domingo último el *New York Times*, citando fuentes diplomáticas, afirmó que el gobierno norteamericano, a pesar de elogiar públicamente a Arias, había tratado de desacreditarlo y de "sabotear" sus esfuerzos, por estimar que su opinión sobre el régimen de Nicaragua era "demasiado ingenua".

Respecto a la nueva ronda de negociaciones entre contras y sandinistas, el secretario de Estado propuso que la próxima reunión se efectuara en Costa Rica, "ya que Managua es inaceptable, debido a que los líderes antisandinistas estuvieron prácticamente secuestrados durante la última cita", subrayó.

El presidente en funciones de El Salvador, Rodolfo Castillo, propuso celebrar una cumbre presidencial centroamericana, este mes, para evaluar en conjunto los avances del plan de paz, al cumplirse un año de su puesta en práctica.

Por su parte, el canciller hondureño, Carlos López Contreras, adelantó que su gobierno propondrá la participación de Washington en las gestiones pacificadoras, por considerarlo de su interés, así como del interés regional.

La visita de Shultz en Centroamérica coincidió con el anuncio de que unos 9 mil contras establecidos en el oriental departamento hondureño de El Paraíso, se preparan para reanudar sus operaciones armadas en Nicaragua.

Renuncia masiva al PRI mexicano

En un hecho sin precedentes en la historia de México, un numeroso contingente de militantes del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI) decidió solicitar su ingreso al opositor Frente Democrático Nacional que lidera Cuauhtémoc Cárdenas, indicó un alto dirigente del FDN. Felipe Alcántaras Jiménez anunció que se trata de unos 5 mil militantes del PRI del estado de México que se quejan del despotismo del alcalde de la población de Reyes, Víctor Corona. La renuncia masiva se produce en momentos en que el PRI enfrenta la emigración aislada de prominentes priístas en varios estados del interior y que los partidos de la oposición piden la anulación de las elecciones del 6 de julio, por haber sido ganadas por el PRI mediante un fraude de grandes proporciones. Días pasados el dirigente de la Confederación Nacional Campesina Darwin González, electo diputado por el PRI en los últimos comicios, se afilió al FDN.

IGLESIA VS. GOBIERNO

Por voluntad de Stroessner

El jesuita expulsado del Paraguay es pesimista sobre la posibilidad de retornar.

(Por Andrea Ferrari) **Español, pero residente en Paraguay durante 11 años, el secerdote jesuita Juan Antonio de la Vega espera ahora en Clorinda —Formosa— su nuevo destino, tras ser expulsado el 25 de julio de Asunción, en un hecho que produjo un endurecimiento a niveles inéditos de las tensas relaciones entre la Iglesia y el Gobierno. En una entrevista telefónica con *Página/12*, el sacerdote narró los detalles de su secuestro y se mostró pesimista ante la posibilidad de que se autorice su regreso como solicita la Iglesia paraguaya. "Sería un reconocimiento oficial de que la expulsión ha sido una torpeza", opina.**

Profesor de Derecho Canónico en la Universidad Católica de Asunción, De la Vega tuvo su primer enfrentamiento con el gobierno de Stroessner tras dar una charla en la Facultad de Filosofía sobre la teología de la liberación por una solicitud de los estudiantes. Poco antes, un periodista francés había exhibido en Asunción un documental donde se aseguraba que la teología de la liberación era marxista; la polémica suscitada motivó la invitación de los universitarios. "Fue una reunión a puertas abiertas —sostiene el sacerdote—, una exposición si se quiere académica. Pero dijeron —y nunca lo van a probar porque yo no lo dije y me parece una estupidez— que yo había levantado el puño y exhortado a los alumnos a tomar las armas contra el gobierno". Después de la charla De la Vega estuvo detenido dos días. Al día siguiente de ser liberado se produjo el secuestro, cuando regresaba a la residencia de profesores.

"Iba en el coche de la comunidad —relata— cuando noté un movimiento raro en dos automóviles y me di cuenta que eran policías. Aceleré para ver si había alguien y me veían: hice una maniobra —no sé cómo me salió— tipo película de persecución y logré llegar a la puerta. Me bajé y toqué el timbre para que en casa vieran que me detenían. Entonces bajaron seis policías de civil y a empellones y golpes me subieron —aunque, hay que ser sincero, no me lesionaron pero, vamos, también fue con prepotencia que me metieron en el coche— y arrancamos hacia la frontera."

En ningún momento la policía exhibió una orden judicial. "Yo soy abogado —dice el sacerdote— y les dije: 'No se puede detener a ninguna persona sin orden judicial mientras no se le sorprenda en la comisión de un delito. Es más, no hay estado de sitio y por la Constitución se reputa inocente mientras no se pruebe la culpabilidad. Además tengo derecho a la presencia de un abogado". Cuando relata la respuesta que obtuvo, De la Vega se ríe: "Fue que la policía no necesita ninguna de esas cosas".

Los oficiales le informaron que "por órdenes superiores" lo conducían a Clorinda y le retiraron su documento que pudo recuperar luego por gestiones de la Gendarmería argentina. La Iglesia paraguaya reaccionó airada tras la expulsión y convocó a una marcha que reunió a 45.000 personas. Además suspendió el tedéum en honor de la Virgen que se realiza todos los años el 15 de agosto y al que puntualmente asiste Stroessner. "Después de la partida del Papa la Universidad Católica contabilizó 147 ataques de elementos del gobierno contra la Iglesia —explica De la Vega—. Entonces creo que es una contradicción que haya un tedéum de acción de gracias."

Sin embargo, al comentar el enfrentamiento entre Iglesia y gobierno el sacerdote se muestra cauto. "Me parece que sus declaraciones ya no son tan agresivas como antes —sostiene—. Diríamos que ellos mismos van aprendiendo. Han visto el poder de convocatoria de la Iglesia que ha sido enorme. Y si es un país democrático —que se jactan de ello— deben pensar en el pueblo. A mí me satisface mucho que no me ha echado el pueblo, que el pueblo está conmigo." En relación a la excomunión de Stroessner y otros miembros del gobierno solicitada por varios sectores, el sacerdote dice que "no cree que se llegue a ello". Pero agrega: "Lógicamente la Iglesia no aprueba la corrupción, las injusticias, la violación de los derechos humanos, la falta de libertad, las arbitrariedades. Todo eso, claro, la Iglesia no lo puede aceptar".

IRAN E IRAK BAJAN LAS ARMAS

Alto el fuego anticipado

El anuncio del cese de las hostilidades fue recibido con júbilo en Bagdad y con silencioso alivio en Teherán.

(Por Javier Valenzuela, El País, desde Teherán) **Las armas callaron ayer en todos los frentes de la guerra que, durante ocho años, ha enfrentado a Irán e Irak. Hachemi Rafsanyani, presidente del Parlamento y jefe de todas las fuerzas armadas de la República Islámica, ordenó ayer a sus tropas "un inmediato alto el fuego", adelantándose así, de forma unilateral, a la fecha del próximo 20 de agosto, anunciada el lunes por la noche por el secretario general de las Naciones Unidas, como la del efectivo comienzo del cese de las hostilidades. "Permaneced alerta y repeled cualquier agresión, pero no seáis los primeros en abrir fuego", ordenó Rafsanyani a sus combatientes. Irak adoptó una actitud similar y dejó ayer de emitir comunicados de guerra.**

Bagdad y Teherán acogieron de modo diferente el anuncio de que el 20 de agosto será el "Día D" para la paz en la región del Golfo Pérsico. Las diferencias de reacciones expresaron a la perfección los sentimientos de ambos contendientes. Irak celebró el alto el fuego como "una gran victoria". Irán como una solución que le ha sido finalmente impuesta por una amplia coalición de enemigos.

La noche del lunes al martes, minutos después de conocer la noticia de Nueva York, miles y miles de personas salieron a las calles de la capital iraquí para expresar su júbilo con disparos al aire y batir de cacerolas y sartenes. El presidente, Sadam Hussein, se unió a su alegría decretando tres días de fiesta nacional. La mayoría de los teheraníes, en cambio, conoció la fecha del alto el fuego ayer por la mañana. Su reacción fue de indudable alivio por el fin de una pesadilla que les ha costado muchos muertos y grandes daños económicos, pero apenas hubo gestos públicos de felicidad en la noche del lunes al martes, sólo una caravana de 50 vehículos recorrió las calles de la capital iraní haciendo sonar sus bocinas. Los participantes en esa demostración comprendieron pronto que las autoridades no estaban por tales gestos de entusiasmo.

Irán, que en las últimas semanas ha cooperado sinceramente en la búsqueda de la paz, no puede olvidar que, si bien ha logrado salvar su revolución islámica, no ha podido exportarla a otros países del Golfo y, sobre todo, no ha conseguido derribar el régimen de Sadam Hussein.

No hubo ayer el menor comentario oficial al establecimiento del día 20 como comienzo del alto el fuego y del 25 como comienzo de las conversaciones directas en Ginebra. Javier Pérez de Cuéllar, cuya labor en este final feliz ha sido enorme, dijo ayer que se sentiría muy feliz si la ONU recibiera este año el Premio Nobel de la Paz por su éxito en el conflicto del Golfo.

La prensa de Teherán informó con discreción de las fechas fijadas y dio más importancia a las palabras de condena pronunciadas por el imán Jomeini en la inauguración de la conferencia internacional sobre agresión y defensa que tiene lugar en Teherán.

¿Hasta qué punto Irak se comprometerá realmente en la paz?, titulaba su editorial el *Tehran Times*. El articulista reiteró la validez del acuerdo fronterizo suscrito por ambos países en Argel en 1975, abrogado unilateralmente por Irak el día que invadió en 1980 la recién nacida República Islámica. Al mismo tiempo, *Tehran Times* expresó sus dudas sobre la voluntad iraquí de respetar ese acuerdo.

Los 350 observadores de diferentes nacionalidades que la ONU enviara a vigilar que se respete el alto el fuego tendrán que vigilar una frontera o frente de 1300 kilómetros, con el agravante de que la mayoría de las 670 señales que marcaban los límites de cada país han desaparecido durante la guerra.

Los iraníes se alegran por el regreso de sus familiares del frente y la indudable mejora de la situación económica que va a producirse en los próximos meses.

Muchos, sin embargo, los menos comprometidos con el régimen islámico, se preguntan para qué ha servido la tenaz resistencia de su país. Los partidarios del imán Jomeini, por su parte, no pueden ocultar su amargura por "una paz que nos ha sido impuesta como lo fue la guerra, por la fuerza de las armas", en palabras de un "pasdaran" (guardia revolucionario).

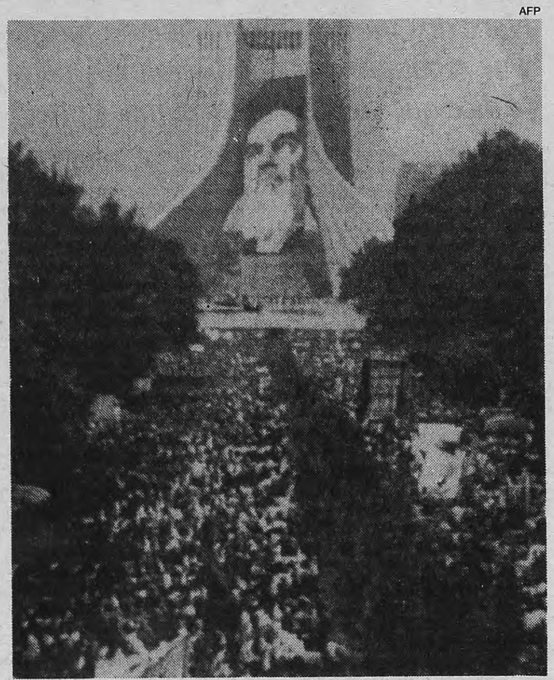
Milton Buffington, un jurista norteamericano que participa en la conferencia sobre agresión y defensa, pidió ayer a la comunidad internacional una condena del régimen iraquí "como reparación por los daños causados a Irán, en especial con el uso de armas químicas".

Los medios navieros del golfo Pérsico han acogido con gran esperanza el anuncio de la inminencia del alto el fuego. Fuentes de Dubai manifestaron ayer su seguridad de que la tregua va en serio. En las costas de ese emirato, Margaret Thatcher visitó por sorpresa las unidades navales británicas desplegadas en el golfo y anunció que permanecerán allí hasta la consolidación del alto el fuego. Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, dijo que los navíos de EE.UU. no se retirarán de la zona hasta que Washington esté convencido de que el cese de hostilidades es efectivo.

El sábado pasado, el ministro de Defensa kuwaití pidió la pronta retirada de todas las armas extranjeras presentes en las aguas del golfo. Kuwait fue el país que logró la internacionalización del conflicto al solicitar protección armada norteamericana para sus petroleros.

Entre los países que mostraron ayer su satisfacción por el acuerdo de alto el fuego, se encontraban la Unión Soviética, Estados Unidos, el Reino Unido, Japón, Francia, Italia, Kuwait y Arabia Saudita.

AFP



Cese del fuego en los frentes y mantener el estado de alerta.
En Teherán el fin de las hostilidades fue recibido con alivio.

GOBIERNO PALESTINO EN EL EXILIO

Arafat camina despacio

El líder de la OLP, Yasser Arafat, se mostró menos entusiasta que George Habash ante la posibilidad de crear el gobierno palestino en el exilio. Habash, líder del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) afirmó por su parte que el rey Hussein de Jordania precipitó la ruptura de ese país con Jordania "para poner a prueba a la OLP".

El tema del gobierno en el exilio parece ser en estos momentos una línea divisora de criterios en el seno de la OLP. Arafat, presidente de esa organización que ha sido reconocida recientemente por Jordania como "la única representante del pueblo palestino", declaró al diario saudí *Asharq Al-Awsat* que la formación de un gobierno palestino deberá ser discutida por el Consejo Nacional Palestino (CNP) dentro de un mes, en una capital árabe aún no determinada. Por otra parte, agregó que "algunos partidos árabes" se unieron al servicio secreto israelí en un complot conocido como "best hit" para asesinarlo a él y a otros dirigentes. Arafat se negó a dar más detalles. En Damasco, y mostrándose decididamente a favor de la creación inmediata del gobierno palestino, el líder del FPLP, George Habash, declaró que "el objetivo jordano es dar más obligaciones a la OLP, de modo que revisemos nuestra posición y busquemos la fórmula de participar con Jordania en busca de una solución al problema palestino". No obstante, Habash sostuvo que la OLP "debe aceptar el desafío y tomar todas las medidas necesarias para enfrentarlo". Más allá del corto o mediano plazo en que cada dirigente considera oportuno crear el gobierno propio, ambos descartaron de plano la posibilidad de que, agobiada por una responsabilidad jurídica y administrativa para la que no estaba preparada, la OLP solicite a Jordania una representación conjunta en negociaciones con Israel. En ese sentido, Arafat afirmó que no todos los países árabes que en la reciente cumbre de Argel se comprometieron a ayudar financieramente a la OLP están cumpliendo su compromiso.

Greenspan juega con fuego

"¿Tendrá el coraje de aumentar la tasa de descuento?", se preguntaban en agosto del año pasado los norteamericanos, cuando el monetarista archiortodoxo y republicano Alan Greenspan reemplazó en el timón de la Reserva Federal al campeón de la lucha contra la inflación, el demócrata Paul Volcker. La respuesta de Greenspan vino el 7 de setiembre, con una suba de medio punto en esa tasa clave; la de los mercados tampoco se hizo esperar: el 19 de octubre Wall Street vivía la peor caída en los índices bursátiles desde la existencia del capitalismo. Ayer el hombre volvió a jugar con fuego; añadió otro medio punto a la tasa de descuento, llevándola al 6,5 por ciento anual.

Cuando Greenspan incrementó en setiembre por primera vez en cuatro años la tasa que la Reserva carga sobre sus préstamos a los bancos comerciales, no asombró a quienes lo conocían, pero sí a los inversores. Medio mundo venía anunciando un crac, y no había mejor forma de precipitarlo que aumentando las tasas de interés. A la suba del descuento, siguió casi de inmediato la de la *prime rate*, la tasa de los propios bancos comerciales, y luego el crac. Para el Tercer Mundo este fue una bendición, pues volvió a corregir la tendencia e hizo caer las tasas. Si Greenspan insiste, sólo otro crac podrá salvar al Tercer Mundo de un nuevo aumento en la *prime rate* y en la Libor (eurodólares de Londres), que rigen los pagos de su deuda externa.

Opinión

Por James Neilson

Guerras ajenas

Parecería que la guerra de Irán contra Irak —o de Irak contra Irán— está a punto de terminarse y la prensa occidental, conmovida por tan magno acontecimiento, ha cerrado filas para deplorar, la voz vibrante de rectitud, la "insensatez" de esta sangrienta contienda. Por una vez, progresistas y reaccionarios están de acuerdo: este conflicto ha sido el más estúpido y el más aburrido de todos. ¡Estos musulmanes! Ni siquiera son capaces de hacer la guerra como la gente. A diferencia de pueblos civilizados, van al frente sin motivo, gritando consignas incomprensibles y muriendo con la supuesta bendición de Alá en lugares que nadie conoce.

Este espectáculo nunca ha dejado de desconcertar a los sabios occidentales. ¿Cómo es posible que pueblos subdesarrollados gasten sus recursos peleando el uno contra el otro? ¿No son todos musulmanes? ¿Qué esperan ganar apropiándose, a un precio elevadísimo, de miserables trozos de tierra desértica? Sí, el acuerdo es total: son fanáticos.

Desde luego que nuestra historia occidental y cristiana es bien distinta. Las guerras libradas por alemanes, franceses, británicos, rusos, españoles, argentinos e italianos, canadienses y estadounidenses fueron todas sensatas y gloriosas. A fin de cuentas, ¿no es lógico dar la vida por París, Londres, Moscú, Madrid o la base yanqui más cercana? Pero sólo un pobre iluso pensaría en la gloria muriendo por un lugar llamado Fao. Asimismo, ¿qué tienen que ver estos santones de ojos furibundos con los dignísimos clérigos cristianos que, con sacra imparcialidad, han bendecido las armas patrias toda vez que haya sido necesario desenfundarlas?

Es que los pueblos no occidentales no tienen aquella cualidad especial que les permitiera guerrear con dignidad, confiados en que la Historia encontrará una explicación perfecta a su belicosidad. Todo país occidental se enorgullece de las proezas de sus héroes militares, celebrándolas dando sus nombres a ciudades, plazas y calles —materia en la cual la Argentina ostenta el record mundial— pero guay de la nación árabe o africana que procure actuar del mismo modo. Descubrirá de golpe que los occidentales, a pesar de las apariencias, son todos pacifistas que sencillamente no entienden cómo es posible que a esta altura se produzcan guerras en que mueren centenares de miles de personas.

Bien, admitámoslo: las guerras propias son gestas, epopeyas de heroicidad y amor por la patria, pruebas que dan a las naciones la oportunidad para demostrar su temple real; las ajenas son aberraciones, episodios vergonzosos, muestrarios de la sordidez y la crueldad de los pueblos atrasados. Quienes hablan de la "insensatez" del conflicto entre Irak e Irán sin haber condenado con comparable desprecio otros tales como, por ejemplo, la guerra de las Malvinas o la Segunda Guerra Mundial y así, interminablemente, por el estilo, son en el fondo racistas para los cuales la estupidez propia es gloriosa y la ajena irremediablemente vil.

Locomotora internacional

El invicto Jorge "Locomotora" Castro combatirá por el título internacional —ex mundial junior— del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) antes del 2 de diciembre próximo en Italia. Castro se medirá con el vencedor del combate del 27 de este mes entre el chileno Felipe Carvallo y el italiano y actual titular Giovanni del Marco. Según el consejero sudamericano para el CMB, Julio Ernesto Vila, "para Castro será una buena oportunidad de conseguir una bolsa importante, porque se sabe que cualquiera puede llegar a pelear por el título internacional".

"Happy" tenía la orina cargada

Miguel "Happy" Lora pasó por el control antidoping luego de su exitosa defensa del pasado 25 de julio ante Albert Dávila, cuando expuso su corona mundial de los gallos (versión CMB) en Los Angeles. Ahora, la Comisión Atlética de California informó que encontró restos de anfetaminas en la orina del colombiano. Marty Denkin, de la comisión, dijo que "vamos a tratar este asunto muy seriamente. Se trata de una violación a los reglamentos sobre droga y, además, es un campeón". Lora deberá hacer su descargo el próximo 19 y las autoridades del CMB ya piensan en despojarlo de la corona.

Trajes de baño made in USA

Las competiciones de natación en los próximos Juegos Olímpicos tendrán una batalla aparte. Por primera vez, los nadadores norteamericanos vestirán un traje de baño de un material totalmente nuevo, el "Darlexx", que en opinión de los entendidos reduce sensiblemente la resistencia al agua. El nuevo material se basa en los conocimientos de expertos en navegación aérea y especialistas en aladeltismo. Según Jhon Troup, médico-jefe del equipo de nadadores norteamericanos "la superficie áspera es la clave, ya que se comprobó que peces de piel áspera son más veloces que los de piel lisa", y agregó que "el material reduce a la mitad la resistencia del agua y ello, en Seúl, puede decidir muchas victorias".

La olímpica venganza de Coe

A Sebastián Coe, el superatleta inglés ganador de dos medallas de oro olímpico en 1500 metros, lo dejaron afuera del equipo atlético británico que va a Seúl "por una venganza", según la conclusión del padre del corredor quien acusó directamente al Consejo Británico de Atletismo Amateur (CBAA) de eliminar a su hijo como parte de una conspiración política. Coe ingresó en 1985 al vetusto Comité para el Análisis de los Deportes Olímpicos y lanzó desde entonces fuertes críticas al gobierno por su tratamiento del amateurismo y denunció el consumo de drogas que practican los atletas.

Luis Islas se rebela contra la historia oficial de Independiente

Hace dos meses y medio que no juega. Fue separado por "indisciplina", pero dice que su caso no es el más grave.

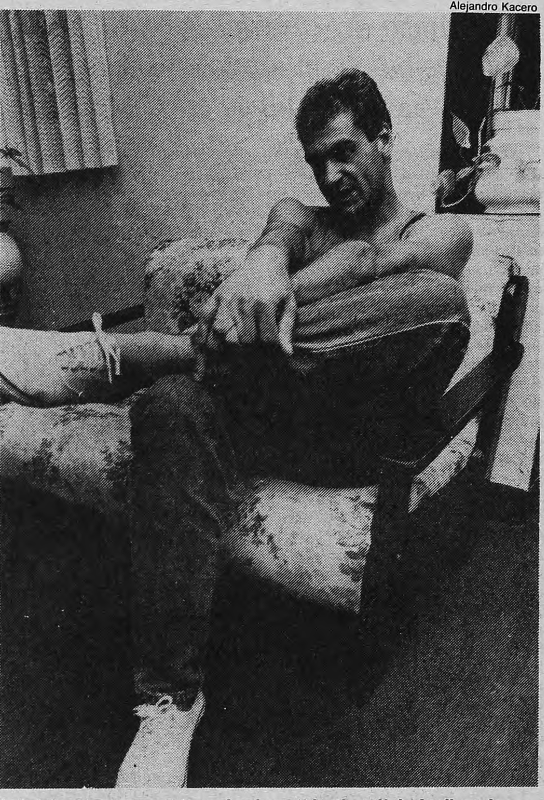
(Por Eduardo Verona) **"Lo que me hicieron a mí fue una historieta total. En relación a lo que está pasando ahora en Independiente, la situación mía fue la más débil, la más pequeña. El desequilibrio que hay en el club no se puede creer". Luis Alberto Islas y su opinión sobre la sanción que le aplicaron hace más de dos meses al separarlo del plantel.**

"Si se mira lo que ocurrió con Marangoni y su transferencia, los problemas que se generaron nada menos que con Bochini, a los que hay que sumar las desvinculaciones de Carlos Enrique, de Reinoso, de Franco Navarro, queda claro que en Independiente hay cosas que se están manejando muy mal. Y esto es en gran parte responsabilidad de los dirigentes, porque no aparecen a mano explicaciones lógicas. Se dice una cosa, al otro día se hace otra. Hay un estado de confusión muy grande y uno de los ejemplos es la manera en que trataron mi caso". El último partido que Islas jugó para Independiente fue el domingo 22 de mayo ante Newell's en Rosario, donde fue expulsado por protestar la sanción de un penal a los 24 minutos del primer tiempo. "A partir de ahí se desató todo. Me echaron y esto abrió el camino para la sanción. Desde ese día nunca más hablé con Solari, sí lo hice con los directivos en un par de oportunidades, pero nunca se aclaró nada. Ojo, yo no tengo problemas en charlar con Solari ni tampoco tengo inconvenientes en continuar en Independiente. Del club nunca quise irme, acá todo está en manos de los dirigentes. Ellos deben decidir si me quedo o me negocian. Sé que hay ofertas del exterior y posibilidades para ir a River o a Boca. La verdad, yo no tengo ningún apuro, estoy tranquilo, seguro, bien entrenado y motivado con la selección".

Respecto de una hipotética designación para ocupar en Independiente el banco de suplentes, Islas no elaboró una respuesta resignada. "Eso no me pasa por la cabeza porque sería una falta de respeto al fútbol, a un jugador de la selección, a Bilardo. En fin, esa medida sería desastrosa. Lo que me importa es que la gente de la calle me respalda; me paran y me dicen que no comprenden lo que me hicieron. Esto me tranquiliza, porque los hinchas de Independiente también están conmigo". Sobre Jorge Solari, prefirió no opinar ("no hablo porque ni lo conozco") y en relación con las declaraciones de Marangoni y Bochini, en que argumentaban en líneas generales que el técnico no mantenía una fidelidad con el estilo tradicional de Independiente, Islas sostuvo que "si eso dijeron dos jugadores de la clase del Bocha y Maranga, algo está pasando, ya que deben tener alguna justificación para realizar ese tipo de afirmaciones".

La selección fue otro de los vértices en que se apoyó el diálogo. "Que Pumpido se haya ido al exterior no me facilita nada. Estoy seguro de que el Mundial lo va a jugar el que ande mejor, aunque yo me tengo una confianza enorme en que voy a ser el titular. Ya en experiencia andamos parejos, por más que él tenga 30 años y yo 22. Pumpido está bien que diga todo lo que quiera y señale que está seguro de ser el número uno en el Mundial de Italia. Lo respeto, pero por ahora espero, porque por más que hable, el que va a tomar la decisión es el director técnico". También expresó que no le guarda "rencor a nadie", que llegado el caso estaba dispuesto "a tomar un café con Solari", agregó que reconocía "el valor de la autocrítica" y cerró la charla con una frase que en su corta pero agitada carrera la habrá tenido que repetir cientos de veces: "No soy una persona conflictiva, apenas digo lo que pienso"...

Alejandro Kacero



Luis Islas de cuerpo entero, desde su "destierro" de Avellaneda.
"En Independiente hay mucha confusión.."

Los pibes no tienen plata

La participación del seleccionado argentino de básquetbol en el Campeonato Sudamericano de Cadetes, que se realizará entre el 2 y el 10 de setiembre próximo en Asunción no está asegurada, debido a que la Subsecretaría de Deportes de la Nación, hasta el momento, se negó a subsidiar el viaje de la delegación.

El equipo argentino tendría que defender el título sudamericano logrado el año pasado, pero ante estas circunstancias, según las autoridades de la Confederación Argentina de Básquetbol, lo consideran imposible, pese a que sus pares de Paraguay ofrecieron costear una parte de los gastos del viaje. Los dirigentes de la CABB interpretan que la negativa de la Subsecretaría es una consecuencia de la polémica existente sobre la organización del evento a realizarse en la Argentina 1990.

Por su parte, el entrenador Alberto Finguer dio a conocer la nómina de los jugadores preseleccionados que quedarán concentrados desde el próximo martes en las instalaciones del Centro Deportivo Nacional (CEDENA), con miras, no muy claras hasta el momento, del torneo sudamericano. De los 15 basquetbolistas llamados por Finguer, sólo 10 quedarán para integrar el conjunto argentino de la categoría cadetes.

Los preseleccionados son: Fernando Labella, Martín Momotiuk, Hugo Sconochini, Cristián Bernard, Marcelo Nicola, Mauricio Belgramella, Cristián Aragona, Gabriel Cocha, Fernando Fontanetti, Benjamín Gerchovsky, Claudio Farabello, Jorge Racca, Carlos Mazzini, Walter Guiñazú y Fabián García.

Arquero joven, vendo urgente

Hugo Santilli negó que River haya iniciado gestiones con dirigentes de Independiente para adquirir el pase del arquero Luis Islas. En fuentes cercanas al club de Avellaneda, se dijo que sus dirigentes tenían pensado ceder al arquero a cambio de Antonio Alzamendi, Ramón Centurión, delanteros, y otro arquero, Oscar Passet.

Santilli dijo que "no está en los planes de River contratar a Islas y no es seguro que adquiramos otro arquero, porque si (Sergio) Goycochea se sigue recuperando como hasta ahora de su dolencia tendremos el cupo cubierto".

Sin embargo, el canal entre River y Talleres por la eventual cesión del arquero Angel Comizzo sigue abierto. Además el vicepresidente de Independiente, José Frizza, admitió que tienen interés en comprar los pases de Alzamendi y Centurión, pero también que saben que César Menotti, técnico de River, desaprobaría estas ventas.

Mañana viaja a España el puntero Alejandro Barberón. En compañía del dirigente José Crespo, debe presentarse para su incorporación al Sporting Gijón, que pagó 166.000 dólares (132.000 para Independiente). Barberón debutará el 3 de setiembre en un partido frente al Betis, por el torneo español.

TENIS

Pérez Roldán y Mancini, al frente

En el partido más esperado de la segunda jornada del torneo de tenis de Praga, Guillermo Pérez Roldán derrotó al soviético Andrei Cherkassov y avanzó a la segunda vuelta del campeonato dotado con 150.000 dólares en premios. En tanto, en Saint Vicent, Italia, el juvenil Alberto Mancini se sumó a la lista de argentinos que pasaron la primera ronda en la jornada inaugural, con su triunfo ante el local Massimo Cierro.

El torneo de Praga comenzó el lunes pero la expectativa de los aficionados estaba en el debut del ascendente argentino Guillermo Pérez Roldán, quien viene de perder en semifinales en el certamen de Austria. El tandilense debutó con éxito al derrotar a uno de los mejores ejemplares de la nueva generación soviética, Andrei Cherkassov, superándolo en tres sets por 6-2, 5-7 y 7-6 (7-3 en el tie-breack). Aunque el desempeño de Pérez Roldán dejó satisfechos a los checoslovacos, el soviético no fue un rival sencillo para pasar de ronda. Cherkassov le ganó claramente el segundo set y puso en aprietos al "Guille" en el tercero y definitivo que necesitó de un tiebreack para declarar al ganador.

En los otros partidos de la jornada, el austríaco Tomas Munster eliminó a George Bezceny por 6-2, 6-1; Fernando Luna a Pavel Vizner por 6-2, 6-2, Libor Pimek a Jaroslav Navratil por 6-0, 5-7, 6-4; Martin Strelba a Marian Vajda por 6-3, 7-6 (7-5) y Milan Srejber a Jhon Lets por 5-7, 7-5, 6-3. El argentino Francisco Yunis perdía con Tomas Smid por 3-6 y 6-1 cuando la falta de luz obligó a suspender el partido mientras el candidato Miroslav Mecir batió a Peter Korda por 6-1, 6-2.

En Italia, Mancini pasó a segunda ronda del torneo de Saint Vicent tras superar a Massimo Cierro por 6-4 y 6-4 sin pasar demasiados sobresaltos. El lunes se habían clasificado para la segunda ronda Guillermo Vilas, Marcelo Ingaramo, Christian Miniussi y Franco Davin. El peruano Pablo Arraya quedó eliminado tras perder con el local Massimiliano Narducci por 6-1 y 6-2.

ESTA NOCHE, RIVER-VERONA

Pasión de millonarios

En una mutua prueba, el equipo italiano y el de Menotti muestran sus nuevos nombres. Se espera que una multitud vaya al Monumental para ver en acción a Caniggia y Troglio, a Zamora, Borghi y Carlos Enrique. TV, en diferido.

Con el marco de una formidable expectativa creada desde la llegada del nuevo técnico, River inaugura esta noche una nueva era de su historia futbolística, la era Menotti, al presentar a sus nuevas figuras contra el Verona, equipo italiano que también trae las suyas, entre otras, los argentinos Caniggia y Troglio, el alemán Berthold y los italianos Volpecina y Galderisi. El partido comienza en el Monumental a las 21.15 y por televisión una hora más tarde.

Quince minutos antes del comienzo, Menotti será precedido en su salida al túnel por quienes hoy serán titulares, es decir, Passet al arco, los defensores Gordillo, Higuaín (o Borelli, si la tendinitis del Pipa no afloja), Ruggeri y Carlos Enrique, los volantes Reinoso, Corti y Palma (o Borghi, porque acá también hay tendinitis), y los delanteros, Alzamendi, Da Silva y Zamora.

El partido, primero de los dos pactados por la venta de Caniggia y Troglio —el segundo se juega el domingo, 15.15— será la presentación, además del técnico, de los jugadores Zamora, Bevilacqua —suplente—, Passet, Borghi y Carlos Enrique. Se espera una multitud en el estadio, teniendo en cuenta que un partido de entrenamiento del plantel con entrada gratuita fue presenciado por unas 10.000 personas.

El equipo de suplentes de River viene de perder 2 a 1 frente a Unión en un partido jugado el domingo en Santa Fe, en tanto el Verona ganó ese mismo día al Milan, último campeón italiano, por 1 a 0. El Verona llegó ayer al mediodía a Ezeiza y se alojó en un hotel de Retiro, donde descansó por un par de horas, tras las cuales se trasladó al estadio Monumental para un reconocimiento del terreno y un entrenamiento muy liviano.

Los italianos también están en un momento de transición, por la incorporación de nuevos jugadores que apuntan a consolidar un equipo con serias pretensiones al scudetto. Además, el plantel viene de exigencias más que nada físicas propias del trabajo en zona montañosa como parte de la pretemporada.

El entrenador veronés, Osvaldo Bagnoli, dijo que estos dos partidos en Buenos Aires significarán un desgaste para sus jugadores, pero que deben jugarlos por la obligación contractual. Estará en juego la copa Cincuentenario del Estadio Monumental Antonio Vespucio Liberti.

Caniggia, muy aplaudido en Italia en sus pocas presentaciones en partidos amistosos, dijo que "en lo futbolístico me adapté muy bien y recibí elogios de la prensa italiana, pero en lo físico me costó mucho, la primera semana fue durísima".

También Troglio —transferido en un millón y medio de dólares— comentó las diferencias: "Allá hay prácticas hasta el día del partido", dijo.

El Verona jugará hoy con Cervone en el arco, los defensores Berthold, Pioli, Bonetti y Volpecina, los volantes Jachini, Troglio y Bortolazzi y los delanteros Caniggia, Galderisi y Pacione.

En River, mientras tanto, continúan las idas y vueltas por los pases de siempre que no se han concretado o por los nuevos. Ayer, el presidente Hugo Santilli negó veracidad al rumor sobre el interés del club en lograr el pase del volante boliviano Milton Melgar, que durante la última temporada militó para Boca.

Además, desestimó la posibilidad de que Siviski pueda seguir en River a pesar del interés del jugador por hacer valer el contrato que firmó. Santilli explicó que aquel trueque Siviski-Chilavert por Gorosito-Goycochea, primero ejecutado y luego vuelto atrás por la lesión de Goycochea, se pactó sólo ad referéndum de San Lorenzo, y no hay forma legal —contra lo que opina Siviski— de hacer obligatoria la operación.

Respecto de sus tratativas en Rosario, Santilli anunció que "en las próximas horas" Fabián Basualdo, el marcador de punta de Newell's, será jugador de River. Trascendió que la operación se hará por 100.000 dólares.

El otro jugador rosarino en danza es Hernán Díaz, tal como lo adelantó días atrás este diario, pero Santilli anunció que es imposible para River pagarle a Rosario Central los 250.000 dólares más Palma y Villazán que pidieron por el volante.

Hay, también, un probable egreso, el de Ruggeri, por quien está interesado el Logroñés español, según afirmó el mismo Santilli, sin dar cifras. Los españoles vienen por un defensor caiga quien caiga, y si no es Ruggeri se llevarán a José Perdomo, de Peñarol de Montevideo.

En medio de tanto pase, es hora de ver fútbol: 21.15, esta noche.



TELAM

Claudio Paul Caniggia, antes, con la camiseta de River, volando por el aire.
Hoy será la gran vedette del debut River-Verona en un Monumental repleto.

CHILAVERT

El arquero José Luis Chilavert aceptó su pase al Zaragoza por 500 mil dólares y viajará hoy, junto al presidente de San Lorenzo, Fernando Miele para firmar los papeles y someterse a la revisación médica usual. El paraguayo recibirá 750 mil dólares de prima por tres años y medio. De esta manera Chilavert, que se encontraba en el trueque junto a Siviski, Goycochea y Gorosito, que iban a realizar River y San Lorenzo, verá frustrada su ilusión de ser dirigido por Menotti. Por su parte el volante Darío Siviski señaló que sabe "de muy buena fuente" que las autoridades de San Lorenzo quieren inhabilitarlo si se niega a reintegrarse al plantel profesional. "Sería una broma de mal gusto" aclaró el jugador, quien sostiene que "soy de River".

En tanto, el presidente Fernando Miele subrayó que "no lo suspenderemos por respeto a la AFA y porque apoya al seleccionado argentino, pero se merecería ser suspendido por haber dicho que lo manoseamos". Por su lado, Santilli dijo que "legalmente no puede haber reclamo de River" por el jugador Darío Siviski.

Racing espera a Jorge Rinaldi

"Hubo una conversación entre Racing y Riveros (representante del jugador) pero nada más, también me enteré que Basile había dado su conformidad" manifestó a **Página/12** Jorge Rinaldi sobre su posible incorporación a Racing. El ex jugador de Boca dijo que "tengo una oferta de un club del exterior y esta posibilidad de Racing me interesa porque es un club grande, que siempre tiene aspiraciones de estar arriba". Por su parte Osvaldo Riveros, también en diálogo con este diario, sostuvo que "Racing pidió a Jorge (Rinaldi) pero le contestaremos cuando se restablezca completamente".

Sortean el torneo '88-'89

El programa de partidos correspondientes al campeonato de fútbol de primera división, edición '88/'89, se conocerá hoy luego del sorteo que se realizará, a partir de las 19 en la AFA. En el próximo torneo, que comenzará el 11 de setiembre y finalizará el 28 de mayo del año venidero, participarán 20 equipos, incluidos los ascendidos Mandiyú y San Martín.

Unión se hace a la fuerza

El presidente de Unión, Super Manuel Corral, anunció ayer por la tarde que el delantero Gustavo Echaniz fue cedido a préstamo por una temporada por el América de México. Echaniz, si bien en el último torneo jugó para Lanús, pertenece al club mexicano, que lo había cedido a préstamo y sin opción al equipo que jugó en el Nacional "B". El jugador llegó a un total entendimiento con las autoridades de Unión en el aspecto económico y se incorporará hoy a los entrenamientos.

BILARDO SIN JUGADORES

Una selección prendida con alfileres

***(Por Daniel Lagares)* Aquella goleada del 1-4 con los australianos le abrió la jaula a esa pregunta que sobrevoló la selección moribunda como un cuervo al acecho: ¿se perdió prestigio? Con la puntualidad de un reloj suizo, Carlos Bilardo respondió con la frase acuñada minutos después de dar la vuelta olímpica en el estadio Azteca: "Es un equipo experimental. Nuestro verdadero objetivo es el Mundial '90".**

Es cierto que aquel equipo que terminó cuarto en el cuadrangular de Australia tenía muchos novatos con la celeste y blanca y que sólo un puñado sobrevivirá para ir a Italia. Por ese camino, Bilardo puede cargar sus baldes para llevar agua al molino de su pertenencia. Pero también es cierto que si a esos mismos jugadores se les hubiera respetado el estilo que desarrollan en sus clubes y por el que fueron convocados en vez de ser instruidos para hacer marcas personales, otro gallo hubiera cantado en la experiencia australiana. En todo caso, no importa tanto si se perdió prestigio en el exterior. Hoy, con el equipo en formación, es fundamental que el prestigio no se pierda fronteras adentro, como evidentemente lo ha perdido. Descontada la mezquindad de varios dirigentes que niegan sus jugadores para el Preolímpico que trabaja en Ezeiza anónimamente, casi sin repercusión periodística, la verdadera causa de la negativa de los clubes es que les interesa más mantener, y cotizar, a sus jugadores en sus equipos que cederlos para intentar la quimera de una medalla dorada en Seúl.

Newell's negó a Theiler, Alfaro y Sensini, San Lorenzo a Ortega Sánchez y Giunta porque deben jugar la copa Libertadores. Ayer, apenas bajaron del avión, Caniggia y Troglio anunciaron que el Verona no les dará permiso para jugar en el Preolímpico. Ayer, Hugo Santilli consideró que Julio Zamora "es imprescindible para el equipo que está armando Menotti" y que tampoco lo cederá a la selección. Desde Italia, tampoco llega la autorización de Lazio por Gustavo Dezotti. Mientras tanto, Bilardo entrena a 12 jugadores en Ezeiza —Islas, Cancelarich, Hernán Díaz, Fabbri, Mayor, Lorenzo, Monzón, Comas, Cabrera, Simeone, Lucca y Siviski—, de los cuales uno se entrena muy liviano por lesión —Siviski— y otro —Islas— ayer estuvo ausente sin aviso.

Bilardo, Pachamé y Grondona estuvieron reunidos en la AFA el lunes por la noche a la espera de que los clubes cedieran sus jugadores y poder dar a conocer la lista definitiva. Aplazaron el anuncio hasta mañana por la noche y ahora la mira está puesta en otros jugadores.

Julio Grondona dijo, hace días, que esto pasa porque estamos en democracia y se puede disentir y que "antes" se solucionaba todo con un decreto. Declaraciones que no le hacen bien a Grondona porque no hay que olvidarse que él fue dirigente en el "antes", donde además de los "decretos", la selección les interesaba a los clubes. Si hoy no puede haber "decretos", puede haber un acuerdo por consenso invitando a que los clubes asuman el compromiso que significa la selección. Si Ubaldini y Alfonsín se sientan a conversar, ¿la AFA no puede tocar el timbre llamando a sesión? Hoy, la selección no les interesa a los clubes y no toda la culpa es de los dirigentes. Si se hace un mea culpa a fondo se verán las razones por las que hoy la selección está prendida con alfileres.

POSDATA

Becas. Se ha prorrogado el cierre de la inscripción de las becas de periodismo científico que el Centro de Divulgación Científica y Técnica otorgará a partir del 1° de enero de 1989 a los egresados de carreras universitarias o terciarias de periodismo o comunicación social y a periodistas en actividad relacionados con temas de ciencia y técnica. La edad límite de los aspirantes es de 35 años, salvo casos excepcionales debidamente justificados. Informes a los tel. 88-3055 /4011 en el horario de 10 a 12 y de 14 a 16. El cierre de la inscripción es el 15 de agosto.

Adicciones. En el Hospital Nacional José T. Borda, Barracas 375, se dictará un seminario que abarcará los aspectos jurídicos, la problemática psicosocial y el abordaje del paciente adicto, con la coordinación de los doctores y psicólogos Jorge Pérez Figueroa y Ana Zelwiansky. La inscripción, no arancelada, se realiza desde el 1° hasta el 19 de agosto los días lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 en el servicio N° 30 Admisión de dicho hospital. El programa se extiende todos los miércoles a las 11 desde el 24 de agosto hasta el 5 de octubre inclusive.

Curso. La Fundación de Asistencia e Investigación para el Desarrollo Auditivo (AINDA) comunica que desde el 1° de agosto inició el segundo bloque del curso "Hacia un abordaje teórico-clínico del tratamiento en hipoacusia" que abarca temas de "lenguaje y pensamiento relacionados con distintas perspectivas teóricas" y "diagnóstico y tratamiento interdisciplinario, discusión de casos clínicos". Informes e inscripción: Viamonte 1770 2° Piso y tel. 46-8511 y 49-6860 de 13 a 19.

Cine debate. La Fundación Plural dentro de su ciclo "Arte, locura y creación" organizó para el lunes 22 a las 16, en Avenida de Mayo 758, el cinedebate "Psicosis-esquizofrenia" con la proyección del film "La vida de las marionetas", de Ingman Bergman y con un panel integrado por los Lic. María C. Franconi y Miguel A. Materazzi, un actor y un crítico de cine.

Curso II. La Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas abrió la inscripción para el curso "Introducción a la Epistemología" que se dictará desde el 7 de setiembre hasta el 26 de octubre, los miércoles a las 19.30. Estará a cargo de la Lic. Stella Mosconoli y se dirige especialmente a psicólogos y estudiantes avanzados de psicología y disciplinas afines. Informes en la secretaría de la ADIP, José Luis Cantilo 4270, o al tel. 50-1496 de lunes a viernes de 16.30 a 20.30 y sábados de 9 a 13.

Mesa redonda. El Centro de Salud N° 3 "Florentino Ameghino" realiza dos mesas redondas sobre "Salud Mental e Instituciones" en las que participarán psicoanalistas que a comienzos de la década del '70 compartieron sus preocupaciones sobre el tema, desde la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental, y que siguieron sus propuestas desde el exilio. Con entrada libre, el 11 y el 18 de agosto a las 21 en Córdoba 3245.

Homeopatía: cómo arrancar el auto con agua

Experimentos en Francia abrieron una polémica entre la incredulidad de los científicos y convicciones de los homeópatas.

(*Por A. Folgarait y L. Simonini / CyT*). Un experimento bioquímico llevado a cabo por un investigador francés y repetido por otros de distintos laboratorios del mundo ha dado pie a un intensa polémica entre la mayor parte de la comunidad científica y los partidarios de la homeopatía.

Según el informe aparecido un mes atrás en la prestigiosa revista *Nature*, el doctor Jacques Benveniste probó que una solución de anticuerpos diluida y agitada numerosas veces continúa provocando efectos celulares aun sin conservar una sola molécula de la sustancia activa original. Aunque toda la teoría química y molecular indique que es prácticamente imposible, lo cierto es que la solución de Benveniste siguió produciendo la liberación de los gránulos de histamina contenidos en los glóbulos blancos llamados basófilos. Lo más sorprendente fue que el efecto se daba siempre y cuando los investigadores hubieran agitado vigorosamente la solución entre dilución y dilución.

"Es como si a uno se le cayera el llavero del auto en el río Sena a la altura del centro de París, tomara después unas gotas de agua del mismo río unos doscientos kilómetros corriente abajo y pudiera hacer arrancar el auto con esa agua", expresó Benveniste a la agencia Reuter.

¿Cómo explicar este fenómeno? Mientras el mismo científico francés sugiere que podría tratarse de una "memoria molecular" conservada en la estructura fisicoquímica del agua, la mayoría de los investigadores del mundo se inclina por el fraude, una broma o algún detalle fuera del control del experimentador.

Los resultados, en cambio, no asombraron a los homeópatas. Desde casi doscientos años atrás, estos médicos tratan a sus pacientes con dosis ínfimas —no tóxicas— de sustancias naturales elaboradas con una metodología similar aplicada por Benveniste: trituración, dilución y sucusión (agitación) son los secretos homeopáticos para "dinamizar la energía" de las sustancias. Muchos miles de enfermos estarían dispuestos a asegurar que fueron curados por este método. El asunto es encontrarle una explicación.

"La materia es algo diferente de lo que nos imaginamos", propone el doctor Shuji Murata, presidente de la Escuela Homeopática Argentina. "No sabemos si se trata de una energía que está dentro de los elementos de la molécula u otra cosa. En última instancia —afirma Murata—, el experimento de Benveniste nos habla de que en la materia hay huellas de algo que no conocemos. Necesitamos nuevos experimentos que sigan el camino abierto por él".

Una rigurosa investigación clínica auspiciada por el Ministerio de Asuntos Sociales de Francia en 1986 para evaluar el efecto de la terapéutica homeopática en pacientes operados de una oclusión intestinal no arrojó diferencias significativas entre la acción de los remedios homeopáticos y la de los placebos inofensivos administrados a un grupo de los pacientes.

Ese experimento a ciegas no es válido —contraatacaron los homeópatas— porque los medicamentos fueron administrados a todos por igual, sin respetar el principio homeopático de que no hay enfermedades sino enfermos. Según estos médicos, el remedio debe elegirse de acuerdo con cada persona.

"Si no se puede aplicar el mismo tratamiento a todo un grupo de sujetos y compararlo con otros que reciban sólo placebo es muy difícil probar científicamente la validez de los métodos homeopáticos", afirmó el doctor Enrique Belocopitow, investigador bioquímico de la Fundación Campomar. Si la homeopatía pretende ser más que mera sugestión —reclaman los científicos— debe someterse a la repetición de los experimentos en iguales condiciones de control e imparcialidad.

Justamente fue Samuel Hahnemann —el creador de la homeopatía— quien solicitó a sus críticos que experimentaran y comprobaran sus afirmaciones en lugar de continuar instrumentando sangrías, vomitivos y purgantes para tratar los síntomas de los enfermos. Con su teoría de la enfermedad como un desequilibrio global del individuo, Hahnemann se adelantó a ciertas ideas de la medicina psicosomática actual. Hay quien dice también que sus experimentos en sujetos sanos anticiparon el método experimental puesto en práctica muchos años después por el fisiólogo Claude Bernard.

No obstante ser reconocida académicamente en Francia, Inglaterra, India, Alemania y México, la homeopatía continúa siendo una medicina alternativa y despierta la desconfianza de los investigadores "clásicos" de todo el mundo. Benveniste dio a publicidad su trabajo para que los colegas lo repitan e intenten asignarle una explicación convincente.

BIOTECNOLOGIA

Gran avance en genética

El proceso de detección de mutaciones genéticas que conducirían al cáncer se verá reducido de un año a sólo tres semanas gracias a un nuevo método bioquímico que aplica en Gran Bretaña un grupo de científicos independientes coordinados por el médico Richard Cotton. El nuevo método, que utiliza material genético sano para, mediante comparación, llegar a detectar al enfermo y el padecimiento específico del caso trabaja con agentes como la bhzhydroxylamina y el osmium tetroxido. Las implicancias se extienden más allá del campo de la oncología, en tanto la técnica permite pronosticar la proliferación de virus mortíferos antes de que éstos causen una epidemia, abre posibilidades para perfeccionar métodos de terapia, incluso sobre genes con "faltas" hereditarias, y hasta puede colaborar en las investigaciones sobre variaciones del síndrome de inmuno deficiencia adquirida (SIDA).

Este grupo de investigadores de la Universidad de Oxford y del Hospital Royal Children de Melbourne, que trabajan sin ayuda estatal, señaló que busca el apoyo comercial de firmas biotecnológicas con el fin de desarrollar y distribuir su descubrimiento.



Más plata y menos salud

Dime con quién no te animas a pelearte y te diré quién eres. La salud argentina, tan golpeada por el Proceso, se halla en una crisis profunda que hoy trasciende mucho este daño original, y que cuatro años de democracia han hecho poco por paliar. Cada vez se gasta más dinero en cosas que no sirven (muchos medicamentos y mucha tecnología médica), cada vez se gasta menos en cosas que sí sirven (medicina preventiva, alimentos, salarios para los trabajadores de salud, incluyendo a los médicos). La cobertura sanitaria está reduciéndose para muchos núcleos de población: muchas obras sociales desfinanciadas han comenzado a restringir prestaciones. A los efectos enfermantes de la Crisis: peor nutrición, más angustias, más depresión, se suma una creciente incapacidad del Sector Salud para actuar sobre ellos.

Ante este tétrico panorama, es evidente que hay que hacer algo. Lo que resulta interesante es comprobar lo que el "establishment" sanitario argentino está dispuesto a *no* hacer para salir de la crisis sanitaria. La racionalidad indica que deben tomarse ciertas medidas, por otro lado una sabia cautela sugiere al "establishment" no tomar estas medidas si afectan a los intereses de los poderosos.

Veamos algunas medidas sensatas que no se toman, y lo que se propone a cambio.

—El gasto en medicamentos, acerca del cual existe una abrumadora evidencia sobre su naturaleza anticientífica, sigue aumentando, relativa y absolutamente. Deben existir poderosísimas presiones, nacionales e internacionales, acerca de las cuales no se nos informa, para que no se haga casi nada en este área, y este gesto continúe creciendo.

—La baja calidad científica de nuestros médicos preocupa al "establishment" y a todo el mundo. Sin embargo, no se modernizan los planes de estudio de casi ninguna de las Escuelas de Medicina de nuestro país, e inclusive se hace lo contrario: la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de Buenos Aires acaba de suprimir las áreas de Atención Primaria y Sociología Médica, las que son reconocidas en todo el mundo como de avanzada para la enseñanza de la medicina. Lo que propone nuestro "establishment" con respecto a la baja calidad científica de nuestros médicos es... que se gradúen menos médicos, creyendo quizá que la escasez es un remedio para la ignorancia. No es difícil adivinar cuáles son los intereses que se oponen a una modernización de la enseñanza de la medicina.

—Las retribuciones de los médicos se reducen, mientras aumenta el gasto en medicamentos y en tecnología. Esto es previsible en una crisis donde las inversiones de capital tienen prioridad sobre las inversiones en trabajo humano. La respuesta del "establishment" a esto es, de nuevo, que haya menos médicos, mientras grandes (y quizá crecientes) núcleos de población no tienen acceso al médico.

Dime con quién no te animas a pelearte y te diré quién eres. Las "variables de ajuste" de la crisis sanitaria argentina parecen ser los débiles: los ciudadanos argentinos con vocación de ser médicos, los actuales trabajadores de salud, la población en general, cada vez más empobrecida y con cada vez menos cobertura sanitaria. ¿Quién quiere hacer una caracterización de los que nuestro "establishment" sanitario considera intocables?

* *José Carlos Escudero es médico sanitarista y sociólogo.*

PREMIOS PARA RADIO Y TELEVISION

Martín Fierro modelo '87

La radio y la televisión recuperaron, después de doce años, la capacidad de premiarse, con algunas sorpresas agradables y otras no tanto, como la que dejó sin estatuilla a Juan Alberto Badía.

(Por G. B.) El lunes, después de doce años, volvieron a entregarse los premios Martín Fierro con que la Asociación de Periodista de Televisión y Radio (APTRA) galardona la producción del año anterior. Manlio Achinelli, actual presidente de APTRA, recordó en la apertura que la ausencia de más de una década tuvo su origen en la dictadura. Conducida por Antonio Carrizo, el hoy democrático Julio Lagos, Mónica Gutiérrez, y Cecilia Laratro, la gigantesca cena-show de la ceremonia tuvo como escenario el Estudio Uno de ATC y se transmitía en simultáneo por la cadena de Radio Rivadavia.

Los días anteriores, el evento se había propagandizado con el eslogan de "los Martín Fierro no se negocian", en alusión a un entredicho con Canal 9. Sin embargo, semejante afirmación ética no se reflejó cabalmente en el reparto del "mito", como Antonio Carrizo alcanzó a definir a este sencillo premio a los rubros de la industria.

El rapidísimo Héctor Larrea se alzó con tres estatuillas, seguramente merecidas, pero el jurado de APTRA dejó en la orfandad al excelente ciclo 1987 de "Badía & Cía". Marisa Ramón Badía, productora ejecutiva y hermana del animador, lloró en la mesa. Tampoco se hizo justicia con el Quiroga que interpretó Víctor Laplace en el telefilm de Horacio Mignogna, aunque no se discuta la calidad actoral de Patricio Contreras.

En el rubro de programas deportivos radiales, los premios parecieron encaminados a no enojar a lobos ni corderos. José María Muñoz se persignó al oír su nombre triunfante, pero la gloria le alcanzó hasta enterarse que "Tatatá" Morales obtuvo un lauro periodístico personal.

Hubo además algunas desprolijidades notables que demuestran que APTRA no tiene la misma gimnasia que la Academia de Hollywood: que Antonio Carrizo, uno de los ternados y finalmente premiados, tuviera a cargo la conducción de la ceremonia aunque fuera compartida. O que los galardones obtenidos por la producción de Canal 9 olieran al compromiso implícito de no iniciar una guerra.

Con el fondo de una escenografía de rosadas columnas neoclásicas, la mayoría de los premiados se instaló en el lugar común de compartir el lauro con sus compañeros de trabajo. Sólo Rina Morán y Magdalena Ruiz Guiñazú ejercieron en cámara su honesta cuota de egolatría: *"Lo estoy esperando desde los ocho años"* dijo la locutora, y *"hace un mes que me vengo preparando para esto"*, la periodista.

Pero, en medio del strass y las burbujas de champán, la realidad terminó colándose en la televisión local de la mano de Santo Biasatti, de Canal 11: *"Para que este premio llegara a mis manos, muchos colegas quedaron en el camino. Lo dedico a los que ya no están, a los que lucharon por la libertad"*, dijo, y se fue a sentar.



Tomás Eloy Martínez, Magdalena Ruiz Guiñazú y Alejandro Dolina.

"Hace un mes que me estoy preparando para esto", dijo Magdalena al recibir el premio.

Los cuarenta nombres

Los ganadores del Martín Fierro Edición 1987 son:

Periodístico en Radio: "Primera Mano" de Radio Continental, conducido por Rolando Hanglin.
Deportivo en Televisión: "Fútbol de Primera" de ATC, conducido por Enrique Macaya Márquez.
Musical en FM: "Las siete lunas" de FM Inolvidable conducido por Nora Perlé.
Noticiero en Televisión: "Buenas noches, Argentina" de Canal 13, conducido por Sergio Villarroel.
Periodístico en FM: "Matutino-Vespertino" de FM 103-Rivadavia conducido por Luis Garibotti.
Producción Hispanoamericana en Televisión: "Media Naraja", telefilm español emitido por Canal 13.
Deportivo en Radio: "La oral deportiva" de Radio Rivadavia, conducido por José María Muñoz.
Autor de Televisión: Juan Carlos Cernadas y Ricardo Halac por "Yo fui testigo" de Canal 2.
Producción Artística en Radio: Fernando Marín de Radio El Mundo.
Revelación del Año en Televisión: Noemí Frenkel.
Música Clásica y Folklórica en Radio: "Los intérpretes" de Radio Rivadavia, conducido por Antonio Carrizo y Omar Cerasuolo.
Film Publicitario en Televisión: "Los Romanos" para **Merthiolate** de la Agencia Lautrec.
Aviso Publicitario en Radio: "Campaña contra las drogas" de Radio Continental; producción propia.
Cinematográfico en Televisión: "Función Privada" de ATC, conducido por Rómulo Berutti y Carlos Morelli.
Música Pop Moderna en Radio: "RadioShow" de Radio del Plata.
Música Ciudadana en Radio: "La noche con amigos" de Radio El Mundo, conducido por Lionel Godoy.
Humorístico en Televisión: "No toca botón" de Canal Nueve, dedicado post mortem a Alberto Olmedo.
Orgánico de Larga Duración en Radio: "Rapidísimo" de Radio Rivadavia, conducido por Héctor Larrea.
Musical de Televisión: "Botica de Tango" de Canal 11, conducido por Eduardo Bergara Leuman.
Periodístico en Televisión: "Los Argentinos" de Canal 13, conducido por Tomás Eloy Martínez. Producción de Fundación Plural.
Locución Comercial en Radio: Rina Morán de Radio Rivadavia.
Interés General en Televisión: "Con ustedes, Fernando Bravo" de Canal 13, conducido por Fernando Bravo.
Teleteatro Episódico: "La Cuñada" de Canal 9, con libro de Alberto Migré y protagonizado por Mariquita Valenzuela.
Labor Periodística Deportiva en Radio: Víctor Hugo Morales por "Competencia" de Radio Continental.
Labor Humorística en Radio: Alejandro Dolina por "Demasiado tarde para lágrimas" de Radio El Mundo.
Teleteatro Unitario: "Hombres de Ley" de ATC.
Infantil en Televisión: "El Show de Carlitos Balá" de ATC.
Labor Periodística en Radio: Magdalena Ruiz Guiñazú por "Magdalena bien temprano" de Radio Mitre.
Dirección en Televisión: Carlos Olivieri por "Los Viernes de Luisina" de Canal 13.
Entretenimientos en Televisión: "Seis para triunfar" de Canal 9, conducido por Héctor Larrea.
Labor Periodística en Televisión: Santo Biasatti por la división de noticias de Canal 11.
Show Musical en Televisión: Valeria Lynch por su espectacular en Canal 9.
Animador de Radio: Antonio Carrizo por "La vida y el canto" de Radio Rivadavia.
Labor Cómica Femenina en Televisión: Georgina Barbarossa por "Mesa de Noticias" de Canal 13.
Animador de Televisión: Héctor Larrea por "Seis para Triunfar" de Canal 9.
Labor Cómica Masculina en Televisión: Alberto Olmedo por "No toca botón" de Canal 9.
Mejor Actor de Reparto: Arturo Bonín por "Los Viernes de Luisina" de Canal 13.
Mejor Actriz de Reparto: Emilia Mazer por "Hombres de Ley", de ATC.
Mejor Actor Protagónico: Patricio Contreras por "Buscavidas" de Canal 13.
Mejor Actriz Protagónica: Luisina Brando por "Los Viernes de Luisina" de Canal 13.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES POR TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NEWHART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **POCAS PULGAS** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "Volver", con Enzo Viena y Gilda Lousek.
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **STRESS** Telecomedia
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - **CINE** "Esperando el mañana"
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de los chantas", con Gustavo Garzón y Gabriela Toscano
- 13 - **FUTBOL**. River Plate vs. Verona, de Italia
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
- 11 - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE** "Bellas y valientes"; "Mundo submarino de Cousteau", documental; "La isla de la fantasía", serie; "El brazalete", serie; "Compañeros", serie; "El crucero del amor", serie
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

La televisión también puede hacer negocios redondos

ATC Records editó los primeros dos discos de una serie que encabezan el Noti-Dormi de Portal y las canciones del Clan de Patsy, conducido por la modelo Patricia Lage.

(Por Gabriela Borgna) En marzo de 1980, Argentina Televisora Color creó ATC Records, una productora discográfica copiada del modelo K-Tel, la empresa norteamericana que un lustro antes había "inventado" la venta de discos por pantalla. El proyecto duró hasta agosto de 1983 y, a pesar de sus vicios de origen, demostró la rentabilidad de unir la televisión que vende público con la música que vende ilusión.

A comienzos de julio, el canal estatal reflotó el proyecto, esta vez bajo el nombre de ATC Producciones Discográficas. A cargo de la misma está Mario Alaye, un ex funcionario de la multinacional CBS, y los dos primeros títulos editados son el *Noti-Dormi* de Raúl Portal y las canciones de *El Clan de Patsy*, el infantil matutino que conduce la modelo Patricia Lage.



El *Noti-Dormi* de Portal y las canciones de *El Clan de Patsy* son los primeros dos títulos.
La división discográfica de ATC ha prometido que antes de fin de año lanza dos LP más.

Mientras espera que el fenómeno Portal venda tanto como promete, la división discográfica del canal ya se ha comprometido a editar a fin de año dos larga duración. Ambos discos serán el premio al concurso para nuevas bandas de rocanrol que se realiza todos los sábados en "Sonido 2002", el programa que conduce Tom Lupo: uno para el grupo que triunfe y, el otro, un compilado de temas de los cinco semifinalistas.

Si K-Tel remodeló el mercado norteamericano, y Som Livre el sello discográfico cautivo de la Rede Globo brasileña, hizo otro tanto en su casa, ATC Records naufragó por el mismo motivo: al mando de un ex funcionario de Som Livre, se convirtió en la mayor competencia de los mogules trasnacionales, asociándose con pequeños sellos nacionales y armando, por vía de concursos, un catálogo propio que incluía grabaciones de la Sinfónica Juvenil dirigida por Ljerko Spiller, Irma Constanzo, la *Cantanta para un hombre de Buenos Aires* de Héctor López Ruiz, Les Luthiers o Uña Ramos y Eduardo Lagos. Sin olvidar que, en medio de una feroz censura, salieron a la venta los álbumes de Eddie Grant y UB-40, dos popes del *reggae* contestatario en inglés y un álbum de canciones infantiles de María Elena Walsh.

Pero las 50.000 unidades que vendió Narciso Yepes haciendo el "Concierto de Aranjuez" al frente de la Orquesta Nacional de España, no fueron del agrado de las multinacionales que, en una primera etapa, iniciaron una campaña de desprestigio que culminó cuando una auditoría externa verificó la trasparencia de la gestión y que, siendo el canal una empresa estatal autónoma, sus estatutos la autorizaban a producir material discográfico. El segundo paso fue, entonces, asociarse con ATC Records para dejar a los sellos independientes fuera del negocio.

La CBS dio el primer paso y detrás de ella, las cuatro restantes. La nueva modalidad de coproducción suponía que el canal se hacía cargo del costo de grabación, habitualmente la parte más onerosa, y el sello de la fabricación, impresión de arte y distribución de las placas. El canal ponía los segundos en pantalla, cuyo precio ventajoso se descontaba a la discográfica de las ganancias devengadas por ventas. Así se editaron 124 títulos en tres años, con éxitos notables como las 50.000 unidades de *La historia de la Zarzuela* vendidas en una semana.

Pero algunos de esos 124 títulos fueron imposiciones escritas con tinta verde oliva, o azul marino, de las que ni siquiera se salvó el rocanrol. El único disco de Riff, la banda que comandaba el *heavy* Pappo Napolitano, que lleva la etiqueta ATC Records, la ostenta gracias a que uno de sus integrantes de la época, el baterista Michel Peyronell, es hijo de un militar. Casos similares fueron los discos de tango de Elvira de Greis, Nelly Duggan y Carlos Cristal, los fatídicos goles del Mundial relatados por José María Muñoz y *Adriana canta el Mundial de los Niños*, una placa encargada por Mandatos Internacionales, la empresa fantasma que obtuvo la explotación del campeonato.

En base a esa experiencia, el actual responsable de ATC Producciones Discográficas, diseñó un plan que coparticipa a los sellos multinacionales desde el comienzo. Pero no descarta la posibilidad de editar algunas de las muchas producciones independientes que llegan a su despacho: a razón de 20 por día. Es que la política restrictiva que impusieron las grandes compañías hacia géneros como el folklore o la música instrumental popular contemporánea, dio como resultado una larga fila de artistas que tienen material ya grabado y carecen de sello que los edite. El negocio para ATC sería redondo; de hecho durante la gestión de Miguel Angel Merellano así salieron a la venta placas como la de Antonio Tarragó Ros.

La música de los bolsillos

A partir de agosto, las novedades musicales en casete costarán 90 australes al público. Otro tanto costarán los discos, pero los casetes abarcan el 70 por ciento del total de títulos que salen a la venta. Al mismo tiempo, las compañías discográficas se quejan de que en julio las ventas fueron apenas el 30 por ciento de las registradas para el mismo período de 1987. La lógica de Doña Rosa indicaría que WEA, CBS, EMI, Polygram y BMG (ex RCA), las cinco multinacionales asentadas en el país, están a punto de matar a la gallina de los huevos de oro. Sin embargo no es así.

La paleolítica industria del disco vivió las dos últimas décadas a expensas de pasados y gloriosos catálogos o de fenómenos más o menos masivos como Valeria Lynch, Pimpinela, el rock post-Malvinas o los cuartetos. Ahora se encuentra acorralada entre un mercado con capacidad adquisitiva cada vez menor y una inminente y obligada reconversión de las formas de industrialización de la música como el *compact-disc*, los casetes de cinta digital o el disco láser.

Por las características del país, los empresarios del sector no pueden emprenderla contra un Estado competidor y no existen antecedentes de subsidios a la iniciativa privada. Las filiales vernáculas, presionadas por las respectivas casas matrices ante la brusca disminución de las ganancias, avanzan en el sentido de la única política de acumulación de capital posible: el saqueo a los bolsillos de los consumidores.

En la Argentina fabricar un casete cuesta un 40 por ciento menos que prensar un disco. Mientras la industria local produce todos los componentes de la "cajita" (film magnetizado, envases, chasis, mecanismos de rotación), la pasta base de los vinilos es un insumo importado cuyo valor fluctúa al compás del precio internacional del petróleo.

Si desde agosto, discos y casetes costarán 7 dólares contra los 8 que en promedio se pagan en el resto del mundo, las empresas comenzarán a recibir un 40 por ciento más de ganancia por cada cinta vendida. Y no por eso dejarán de fabricar discos. Con un marketing más ajustado, seguirán editando aquellas placas que, con seguridad, arrancan con 30.000 unidades vendidas. Los casos son notorios y pocos: Charly, Soda Stereo, Fito Páez, Valeria Lynch o Sergio Denis. Casualmente, los mismos artistas de los cuales obtienen beneficios por sus altas ventas dentro del mercado latinoamericano.

Alterio, en capítulos unitarios

Como la vida misma será un ciclo de capítulos unitarios que emitirá ATC (Argentina Televisora Color) con fecha a determinar protagonizados por el actor Héctor Alterio y con autores y elenco rotativos. Los mismos se están grabando en el Estudio 1 del canal y en exteriores y entre los autores figuran Jorge Hayes, Hugo Paredero, Alberto Lapadula y Elena Antonietto.

De pronto el amor sucede es el título correspondiente al primer unitario ya grabado con libro de Jorge Hayes y la actuación de Bárbara Mujica, Julio De Grazia, Alicia Aller y Silvia Lobo, quienes acompañarán a Héctor Alterio en esta oportunidad. Con libro de Hugo Paredero, *Marche una felicidad completa*, es el segundo capítulo donde actuarán Lidia Lamaison, Carlos Moreno, Betiana Blum, Mabel Pesen y Noemí Morelli.

La producción ejecutiva y dirección musical de *Como la vida misma* corre por cuenta de Manuel Vicente, la producción es de Alejandro Ruiz y la asistencia de dirección es de Tanya Barbieri. En cuanto a la escenografía, la iluminación, la asistencia de producción, el sonido y la musicalización corresponden a Inés Leroux, Daniel Copello, Viviana Flores, Orlando Bardallo y Carlos Laino, respectivamente.

MARLENE DIETRICH

Testigo de cargo

Un excelente documental sobre la actriz berlinesa es exhibido gratuitamente en el Goethe.

MARLENE (Alemania, 1984). Dirección: Maximilian Schell. Guión: Meir Dohnal y Maximilian Schell. Fotografía: Ivan Slapeta. Montaje: Heidi Genée y Dagmar Hirtz. Producción: OKO-Film. Instituto Goethe.

(Por Claudio D. Minghetti) Con la condición de no aparecer en cámara, la diva del cine alemán Marlene Dietrich aceptó colaborar en el armado de un testimonio sobre su vida y obra realizado por el actor y director austríaco Maximilian Schell titulado *Marlene* (Alemania, 1984), que se está exhibiendo en el Instituto Goethe (Corrientes 319) con entrada libre.

Schell ha logrado sintetizar en este documental sesenta años de la carrera de Marlene, dentro y fuera de los sets, un ajustado margen para analizar uno de los últimos mitos socioculturales vivientes de la historia del cine. La actriz berlinesa, nacida en 1901, actualmente vive retirada en un lujoso departamento parisino. Su imagen actual está ausente en el trabajo de Schell, quien a través de la memoria y la palabra (en off), acerca a quienes alguna vez vieron sus películas y aun a los que no la conocen, los elementos suficientes como para imaginar su actual semblante, lleno de belleza y encanto, centro de un mundo solitario e interior en el que, seguramente, abundan pieles y sedas.

Cada relato se complementa intelectual y rítmicamente con las imágenes, esas que aun en su aparente desorden cronológico, van conformando un rompecabezas (por cierto complicado) de una figura convertida, por propios valores, en icono de los años '30. Estrella de varias generaciones, la mujer sensual que fue lanzada a la fama internacional tras su composición de Lola-Lola en *El angel azul* (1930), de Joseph von Sternberg, seduce con su voz ronca, cálida en expresiones sobre su esplendoroso pasado, para revisar el mito creado a partir de cada una de sus actuaciones antes y después de su paso a los Estados Unidos. La diva del cine alemán completa con humor, ternura y mucha nostalgia, ironía (respuestas rápidas y directas) y una buena dosis de misterio, una acabada autobiografía en imágenes que viene a sumarse a la escrita (*La historia de mi vida*) publicada una década atrás. El documento de Schell incluye secuencias de *El angel azul* (donde cantó *Ich bin die fesche Lola*, de Fredrich Höllander, que aún conserva aquella intrínseca decadente sensualidad) y ya como inmigrante en Hollywood la célebre *Marruecos* (1931); *El expreso de Shanghai* (1932); *Capricho imperial* (1934) donde fue Catalina la Grande y *Mujer y demonio* (1935) convertida en vamp española, arquetipo de mujer fatal que se diluye lentamente a su "divorcio profesional" de Von Sternberg para ceder paso a la actriz auténtica, ésa que ocasionalmente daría muestras de su vigencia con *Testigo de cargo* (1957), joyita de Billy Wilder sobre un tema de Agatha Christie, una actuación que no le valió siquiera ser candidata al Oscar de la Academia de Hollywood (que ese año se llevó Joanne Woodward por *Las tres caras de Eva*), premio frustrado al que alude con singular acidez, y de la mano de Orson Welles (a quien elogia con sustantivo fervor) cuando apareció en *Sed de mal* (1958).



Una síntesis de sesenta años de carrera.
La actriz aceptó colaborar en este documental.

El documental incluye, además, imágenes poco difundidas de la actriz en distintas presentaciones teatrales que tuvo desde 1953 en adelante, giras que la llevarían a recorrer medio mundo. Queda así registrado su talento como cantante y show-woman de excepción que nunca dejó de ser, paradójicamente, una fría y mecánica administradora de sus negocios.

A pesar de la resistencia por dejar atravesar la membrana que cubre algunos aspectos de su vida privada, Marlene hace apuntes sobre su fascinación por Hemingway, las corrientes magnéticas que caracterizaron su relación con Von Sternberg (nunca develadas por completo) así como su silencioso matrimonio con Rudolf Sieber, un ayudante de producción checo que conoció en 1924 y con quien tuvo (en 1925) una hija, con el tiempo la actriz María Riva.

Marlene puede verse hasta el próximo viernes 12, en los horarios de 13, 18.30 y 20.30 y el sábado 13 a las 16, 18 y 20.

ELECCIONES

La lista oficialista que encabeza Atilio Stampone competirá hoy con la que postula a Virgilio Expósito en las elecciones de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores.

Los 1.300 afiliados de SADAIC votarán entre las 12 y las 24, en Capital, y de 12 a 20 en el interior, y el resultado final se conocerá mañana al mediodía. La lista de Stampone, la *Naranja*, se completa con Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Oscar Cardozo Ocampo y Antonio Tarragó Ros, entre otros. En cuanto a la oposición, además de Expósito que optó por el color *Azul*, alínea a King Clave, Julia Elena Dávalos, Alberto Marino y otros más. La plana mayor de esta última lista cerró su campaña de modo bastante particular, el lunes a la noche, brindando una serenata algo desprolija a los telespectadores de "Noti Dormi", con Raúl Portal.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**, a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator**; P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Jueves (único día). A las 16 y 20 hs.: **El proceso**, a las 18 y 22 hs.: **El ciudadano**, dos obras maestras de Orson Welles. Viernes y días subsiguientes: a las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **La balada de Bruno S.**, de W. Herzog. Viernes a las 23.30 hs.: Club "o no" presenta: **El club del terror.** Sábado a las 24 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Sábado trasn.: **Heavy metal**, (universo en fantasía).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Comando leopardo**, A las 12.20, 16.50 y 21.15 hs.: **El francotirador.** P 13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita con el peligro** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar**, de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor**, de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo films de Jean Luc Godard: Alphaville**, con Eddie Constantine y Anna Karina. P/13. Pl.: ✯ 5. Mañana: **Pierrot el loco.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces**, de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcelo Mastroiani y Anita Ekberg. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana**, de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía**, con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs.: **Extrañas relaciones**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buscando a Mr. Goodbar.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: Más provocativa y sensual que nunca, **Emmanuelle II.** P/18. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Tango, bayle nuestro**, de Jorge Zanada. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II**, con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Heitmat tierra natal.** Telefilm de Edgar Reitz. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **El cine de los años '80: Montenegro**, de Dusan Makavejev, con Erland Josephson y Susan Anspach. Pl. ✯ 7. P/18. Mañana: **Jardines de piedra.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Espectros** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III**, (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Pinocho**, de Alejandro Malowicki. S/R.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Rambo III** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espectros.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: **Good morning, Babilonia.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Espectros.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **3 hombres y un bebé**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Furia sexual**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.35 y 21.05 hs.: **Fieras enjauladas**; a las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Emmanuelle II, la antivirgen.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.35 hs.: **Locademia de policía V** (Operación Miami Beach); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los Goonies**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche; a las 19.15, 21 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-6858. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Hechizo de luna**; a las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sólo se muere dos veces**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Feos, sucios y malos.** P/18.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **House**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Espectros.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Larguirucho**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Petete y Trapito.** En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Galería del terror**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El profesor punk.**

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Johnny Tolengo.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El templo de fuego.** S/R.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Miércoles 10, 21 hs.**: Extr. N° 67, org. por el T. Colón y la Fundac. Cultural Coliseum Harmonia 2. Concierto sinf. a cargo de la Orq. Sinfónica Harmonia con los integrantes del Cuarteto Beethoven de Roma. Dir.: **Simón Blech.** Prog.: Sinfonía concertante K. 364 p/violín, viola y orq.; Concierto en Sol Mayor K. 453 p/piano y orq. de **Mozart**; Triple concierto en Do Mayor p/cello, violín, piano y orq. de **Beethoven.** Sob. de Ab.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Miércoles 10, 18 hs.: 3er. Concierto del ciclo "Jovenes Músicos del T. Colón" org. por la Fundac. T. Colón. Actuac. de los solistas **F. Zanella** (violín), **F. Mazzitelli** (flauta), **F. Pérez** (piano). En prog. obras de J. Bach, J. J. Castro, A. Jolivet y J. Brahms.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de los centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 27, Pullman: ✯ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluis Pasqual. Viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Sábado** (Estreno): 18.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Vocal cámara de Buenos Aires dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado**: 20 hs. **Domingo**: 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado**: 21 hs. **Domingo**: 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ✯ 20.

TADBERLI

(El revés de la libertad)

de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. (Jueves día popular).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs, Pl.: ✯ 15

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**", de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. sábado y domingo 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto (con venta de entradas). Estreno mundial.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✯ 15.

Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.

Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Henny Trayles y Horacio Taicher ptan: "**Cómo ser una buena madre**", de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Dir.: Henny Trayles. Miércoles: 19 hs.

Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía**, presenta. Teatro Leido. "**Cositas mías**, de J. García Alonso. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Osvaldo Pugliese y su orquesta.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Rivera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Los Arroyeños.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Salas de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

La Nuve 4. Tu espejo del universo. Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. En Ala derecha.

Erase una vez una pinturita..., de Paula Noé. Pintura collage, especie de memoria infantil. En Espacio Joven.

Fotografías de Julie Weisz. 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986 invitada por el gobierno de ese país. En Fotoespacio.

Roca-Mundus, del arq. Miguel Angel Roca. 50 dibujos de formato originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala 11.

Tres versos de Alberto Heredia Tres. Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.

El hábitat urbano de Tarzán y Jane, del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, aquel hábitat. En Espacio Ciudad.

"12 años. Fotografías de Humberto Rivas". Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5. **Inauguración 19.00 hs.**

Auditorium

A las 21 hs.: **"Doce creadores de la Música Argentina Contemporánea",** Obras de Hilda Dianda.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Espectáculo poético musical "Como en bótica". Coordina José M. Franchino Arnaiz.

A las 17 hs.: Conferencia musical "Antonio Carlos Gomes, padre del Teatro Lírico Brasileño", a cargo del Prof. Jorge Stornelli.

A las 21 hs.: **Vampiros,** de C. Christian. Dirección: Guillermo Ghio.

Sala A-B:

las 20.45 hs.: Actuación de la Banda Sinfónica Municipal.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Charla "America Precolombina Túpac Amaru", a cargo de Carmen Garza.

A las 21.30 hs.: Adolescencia: Una puesta en forma de la ley. A cargo de Silvia Amigo.

Sala D:

A las 20.15 hs.: "El trabajo cinematográfico". Encuentro con sus profesionales organizado por la Secretaría de S.I.C.A.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Actos del Area de Literatura: "3ª Convención de Ciencia Ficción. Coordina Sergio Gaut Vel Hartman.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Cabaret de las Artes. Espectáculo artístico cultural a cargo de Felisa Kuyumdjian.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.

Buscando a Masliah. Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.

Lili. Dir. Maricarmen Arnó. Viernes: 23 hs.

Ornigón por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.

La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.

Juan Moreira Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.

En el andén por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.

Zapatos de Gamuza Azul por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 19 hs.

La Intrusa Pop Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.

El chileno náufrago Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.

Cine: Ciclo Wim Wenders

"El movimiento falso". Jueves: 21 hs. y Sábado 19 hs.

Cine en video

"Anatomía de un Asesinato". Dir.: Otto Preminger. Miércoles 21 hs.

Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV. **Guillermo Francella** en:

DE CARNE SOMOS

De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20, 21.45 hs., lunes: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES: Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en

MOLINO ROJO

De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Maydi. Viernes y sábado: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.

Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.

Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Tristeza

de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes,** de Euripides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.

Diálogos de las Carmelitas

de George Benaros. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España y la Fundación Prager - Bild, a

AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**

en

TODOS ERAN MIS HIJOS

de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.

V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.

Ya soy Mujer. Sobre textos de Darío Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.

Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

Ricardo Soler. Flamenco - rockblues. Viernes: 0 h.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

Blanca y radiante, de G. Triter. Dir.: Helena Triteck. Viernes 23 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 h., domingo: 19 hs.

Fragmentos de Operas francesas. Homenaje a Debussy en su 70° Aniversario. Dir.: Susana Cardonnett. Unica función: lunes 15/8: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma.

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:

Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel: 792-0869. Pta: **El miedo no es sonso,** de Alfredo Bracaccini. Dir.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento). Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bol. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Vamos a Obras con

FONTOVA PRESIDENTE

Unica función. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

Estrategia para dos jamones

De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Ejich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

COMUNA BAIRES

en

LA TRAMA DE SOGAS

de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Solamente durante agosto. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Café-teatro:

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Aquende. Música contemporánea. Con Alicia Kaufmann, Guillermo Zúcari. Sábados 0.30 h.

Norma Peralta. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.

Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.

Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de Franklin Caicedo. Sábado: 24 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo AScune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con **Acher, Maral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. **Jueves debut.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ

RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**

en

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta

MIGUEL MATEOS

ZAS

Unicas representaciones en Buenos Aires. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100%

Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta:

Carlos Carella en

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!

CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**

en

HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DE LA CAMPANA

SIMON

Preestreno 13 Agosto.
Estreno 15 Agosto.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Ven con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo el mejor jazz tradicional

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

GRUPO VITRAUX

A. Verni (canto), E. Bottinelli (guitarra), S. Santero (teclados) en: Tiempo de pasajes y ritmos. Hoy: 21 hs.

Jueves, viernes y sábado:

LAPACO-MIGNAQUY

Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al

GRUPO ENCUENTRO

En su 6° Año consecutivo presenta: Juegos de integración grupales. Single 30/45 años. Vení y divertite con nosotros. Luego del show bailamos con nuestra discoteca para adultos. Cond.: Susana. Tarj. de crédito.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta

MEMPHIS LA BLUSERA

Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2: Jazz fusión.

FRANCISCO RIVERO

Con Didi Gutman, M. Torres, J. Morelli. Hoy: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Frío, nubosidad en disminución. Vientos leves del sector sudeste. Mínima: 3°.

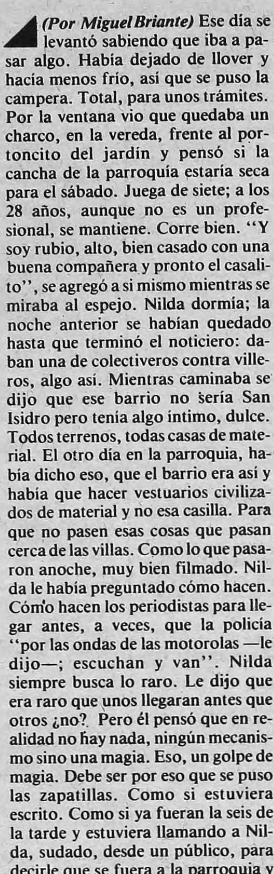
△ △ △ △

12.30: *Años soberbios* (1967-1969), décimo capítulo de la Serie Heimat Tierra Natal, de Edgard Reitz, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *Montenegro* (1981), de Dusan Makavejev, con Erland Josephson y Susan Anspach, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
17.30: *Alphaville,* de Jean Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *La industria cultural argentina: Transformaciones y Retrocesos,* charla debate con la participación de Heriberto Muraro, Jorge Rivera, José María Pasquini Durán y Daniel Ulanovsky, en Pueyrredón 510, 6° piso.
19.00: *Clínica de bajo eléctrico,* charla a cargo de Beto Satragni, en la Semana del Rock en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
• A la misma hora se presentará el espectáculo *Cómo ser una buena madre,* con Henny Trailes y Horacio Taicher, en el ciclo Grandes Humoristas en Homenaje a Niní Marshall. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad.
20.00: Recital de *Carlos Muñoz,* en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Entrada libre.
• Proyección de *Critters,* de Stephen Herek, en el ciclo de Cine de Anticipación en Video. En el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528. Entrada libre.
20.30: Presentación de *Tango Ciudad Joven,* a cargo del Grupo Sur Tango, en la Bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.
• *El pensamiento de John William Cooke,* Conferencia de Eduardo Jozami, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.
21.00: Obras de *Hilda Dianda* en el ciclo 12 Creadores de la Música Argentina Contemporánea. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

CONTRATAPA



Un hombre del barrio



(Por Miguel Briante) Ese día se levantó sabiendo que iba a pasar algo. Había dejado de llover y hacía menos frío, así que se puso la campera. Total, para unos trámites. Por la ventana vio que quedaba un charco, en la vereda, frente al portoncito del jardín y pensó si la cancha de la parroquia estaría seca para el sábado. Juega de siete; a los 28 años, aunque no es un profesional, se mantiene. Corre bien. "Y soy rubio, alto, bien casado con una buena compañera y pronto el casalito", se agregó a sí mismo mientras se miraba al espejo. Nilda dormía; la noche anterior se habían quedado hasta que terminó el noticiero: daban una de colectiveros contra villeros, algo así. Mientras caminaba se dijo que ese barrio no sería San Isidro pero tenía algo íntimo, dulce. Todos terrenos, todas casas de material. El otro día en la parroquia, había dicho eso, que el barrio era así y había que hacer vestuarios civilizados de material y no esa casilla. Para que no pasen esas cosas que pasan cerca de las villas. Como lo que pasaron anoche, muy bien filmado. Nilda le había preguntado cómo hacen. Cómo hacen los periodistas para llegar antes, a veces, que la policía "por las ondas de las motorolas —le dijo—; escuchan y van". Nilda siempre busca lo raro. Le dijo que era raro que unos llegaran antes que otros ¿no? Pero él pensó que en realidad no hay nada, ningún mecanismo sino una magia. Eso, un golpe de magia. Debe ser por eso que se puso las zapatillas. Como si estuviera escrito. Como si ya fueran las seis de la tarde y estuviera llamando a Nilda, sudado, desde un público, para decirle que se fuera a la parroquia y pidiera la videocasetera y grabara el noticiero de la noche, aunque él iba a tratar de llegar. "Sorpresa", le agregó al cortar.

Antes, a las doce, entre el solcito, pasó por *El Descanso,* y vio los viejos de siempre jugando a las cartas. Entraban el dentista y el farmacéutico, por el cafecito. Saludó. No había nacido ahí, y sabía que algunos no le perdonaban haberse casado con la más linda del barrio. Aunque él se había aguantado al viejo hasta la muerte, con esos cuentos de serena honestidad, y férreo trabajo, y si me muero haceme caso, sos mi hijo, metele con la fábrica de lavandina. Gente sencilla, sin miras para salir. Aunque Nilda era maestra, y ayudaba cuando los negocios venían flojos. Él siempre estaba probando; a veces le venía bien, a veces mal. "Pero hay algo, en vos", se debe haber dicho en el momento en que casi empezaba a sentir que pertenecía a esa gente, a ese barrio. Por que decidió encarar de frente el triunfo, la ciudad.

Lo demás, pasa en el cielo de la imagen. Podrá verla hasta el cansancio, porque Nilda cumplió y está grabado. Aunque cada vez que la ve, solo, en la piecita, Nilda le diga, cuando sale: "Ya sé, cumpliste con tu deber", con cierto cansancio. El pibe ya no la ve. Empieza en el final, claro. No está la parte en que él se baja del colectivo y agarra por Venezuela hasta que se da cuenta de que va al revés. Vuelve hasta Venezuela y Perú. El ministerio quedaba para allá; con esto de quedarse en el barrio, y eso que es tan cerca, se está volviendo pajuerano. Ahí lo ve: un pibe sospechoso, y al viejo. Eso que el mismo viejo está contando, ahora, en la pantalla: "Yo estaba parado en la esquina, y acá en el bolsillo tenía unos papeles. De pronto este hombre me hace seña de que se me cayó algo en el hombro y siento que me toca acá —dice el hombre—. Menos mal que estaba este muchacho, acá, que lo corrió y lo alcanzó". La cámara baja, el joven es él. Dice lo que no se vio: "Entonces lo corrí, y lo alcancé. Es chileno". Ahí es donde él le discute a Nilda que hay magia. Los del canal llegaron antes. Apenas hacía cinco minutos que lo tenía agarrado al chilenito —como se ve ahora en la tele— *contra el piso,* cuando llegaron los del Canal. Abajo, el pibe se retorcía. Decía que no había hecho nada, con la cámara así. Y quiere levantarse. Ahora le vuelve a ver la cara y después lo toman a él cuando dice:

—Se ríe, el desgraciado.

En ese momento siempre prende un pucho: siente algo acá. Pero en la pantalla se ve que va llegando la policía, despacio. Aprieta más al pibe contra el piso; aunque no se vea, aunque la cámara esté para arriba, él sabe que el pibe empieza a llorar. Los policías se abren paso entre la gente amontonada. El locutor acompaña diciendo que la policía está llegando, llegó. En el primer plano, junto a las muñecas oscuras, puro hueso, del pibe, aparecen las esposas, ésas de acero. El necesitaría que ese momento se detuviera para siempre, en la eternidad.

Esa noche no fue derecho a su casa. Vio el noticiero de las siete y el de la noche en dos bares distintos, por San Telmo. Lo volvieron a pasar al otro día, a las doce. Ahora, cuando cruza por *El Descanso* —o va a la cancha, a mirar—, todos lo saludan con especial deferencia y los que todavía no se lo dijeron le van diciendo: "Cumplió con su deber". Da una pitada larga. Por ahí ese agujero viene de antes de aquella noche, apenas llegó. Le dio un beso al pibe, se acostó al lado de Nilda sin despertarla, esperando a mañana. Y de golpe se sintió tan solo, sin barrio, tan indefenso contra el mundo como ese chico que, clavado al suelo, ya lloraba mansito, entregado. Arriba, él quería atrasar que los policías se lo llevaran para tener otro primer plano en cámara o porque odiaba a ese bicho venido de otro mundo y no podía, no lo quería largar.

CARTAS

Iglesia y minoridad

Sr. Director

Estimo que es conveniente hacerle llegar estas rápidas líneas a fin de realizar una aclaración: en la página 11, del diario del martes 26 de julio de 1988 aparecen unas declaraciones mías donde se ha deslizado un error —perfectamente comprensible, pienso, debido a las naturales urgencias del trabajo periodístico—. En el recuadro *Un gajo de familia* parecería que cuestiono el proyecto de defensor de niño. Ni yo, ni ninguno de los presentes en ese momento, nos referimos directamente a ese proyecto concreto. Los jueces que hicieron declaraciones tuvieron en consideración más bien los tres proyectos provenientes del Ejecutivo.

Aprovecho esta ocasión para manifestarle mi convencimiento de que el tratamiento en los medios de información —como lo ha hecho ampliamente **Página/12**— de este problema que tanto preocupa a la Iglesia —y del que pretendemos ocuparnos cada vez más para ayudar a resolverlo— es un modo muy eficaz de difundir una sensibilización general que ayude a que se pongan de una vez los medios para poder pensar en su resolución. Le agradezco, por tanto, la información que brindan sobre la minoridad marginada, ya que es un buen servicio a quien todos deberíamos servir: al niño carenciado o desamparado.

Pbro. Dr. Ricardo Rovira
Secretario Ejecutivo, Comisión Episcopal de Pastoral Familiar

Generación Malvinas

El periodista Horacio Verbitsky se pregunta por la sociedad ausente en el juicio a la penúltima junta (**Página/12,** 28/7/88). No puedo responderle por senadores, diputados, concejales, etc., pero sí puedo responderle por nosotros "la generación Malvinas": creemos que todo es una farsa.

¿Es posible creer que este juicio sea justo?, ¿que se castigue a los responsables? Después del Punto Final, la Obediencia Debida, el "Felices Pascuas" de Semana Santa, Budge, ya no hay lugar ni espacio para creer en juicios.

La Justicia en la Argentina no existe. Sólo es eficaz, como dijera el doctor Ramos Padilla, para los ladrones de gallinas.

Sandra Cobas Aguirre
Castelar

SOCORRO

Por Rep









